

AVR-2807**▼ Leistungsverstärker**

Endstufe	7-Kanal-Endstufe
zuweisbare Endstufen	▪
- Center	-
- Surround L/R	-
- Surround Back L/R	Bi-Amping(Front A, Front B), Zone2
6 Ohm, 1kHz, 0.7% Klirr	
Front L/R	140 W + 140 W
Center	140 W
Surround L/R	140 W + 140 W
Surround Back L/R	140 W + 140 W
8 Ohm, 20Hz-20kHz, 0.05%	
Front L/R	110 W + 110 W
Center	110 W
Surround L/R	110 W + 110 W
Surround Back L/R	110 W + 110 W
Endstufenkonstruktion	diskret New High Current Transistor interne Arbeitspunktstabilisierung
aufwändiger Aluminium- Profilkühlkörper	▪ (kein störender Lüfter)
Bandbreite	10 Hz - 100 kHz

▼ Stromversorgung

El-Trafo mit Schirmwicklung	▪
Doppelgleichrichter in Parallelschaltung	▪
unabhängige Stromversorgungen	4

▼ Tonformate

Dolby Digital	▪
Dolby Digital EX	▪
Dolby Pro Logic II	▪ (alle Einstelloptionen inkl. Pro Logic I Emulation) 96 kHz Processing (analog/PCM)
Dolby Pro Logic IIx	▪ (Cinema, Music mit Einstelloptionen, Game) auch auf DTS 5.1/6.1-Quellen anwendbar 96 kHz Processing (analog/PCM)
DTS	▪
DTS-ES Discrete/Matrix 6.1	▪ / ▪
DTS Neo:6 Cinema / Music	▪ / ▪ (Music mit Einstelloption) 96 kHz Processing (analog/PCM)
DTS 96/24	▪
HDCD-Decoder	-



7-Kanal-Endstufe	7-Kanal-Endstufe
	▪
	-
	-
	Bi-Amping Front A, Front B, Zone2, Zone3
	160 W + 160 W
	160 W
	160 W + 160 W
	160 W + 160 W
	120 W + 120 W
	120 W
	120 W + 120 W
	120 W + 120 W
	diskret New High Current Transistor interne Arbeitspunktstabilisierung
	▪ (mit Kupferauflage, kein störender Lüfter)
	10 Hz - 100 kHz

AVR-3806

	▪
	▪
	5

AVR-3806

	▪
	▪
	▪ (alle Einstelloptionen inkl. Pro Logic I Emulation) 96 kHz Processing (analog/PCM)
	▪ (Cinema, Music mit Einstelloptionen, Game) auch auf DTS 5.1/6.1-Quellen anwendbar 96 kHz Processing (analog/PCM)
	▪
	▪ / ▪
	▪ / ▪ (Music mit Einstelloption) 96 kHz Processing (analog/PCM)
	▪
	▪

▼ DSP

DSP

ALPHA Prozessor
Cinema Equalizer
Virtual Surround
DSP-Programme
Mehrkanal-Stereo

AVR-2807

32-Bit SHARC Fließkomma-DSP
3te Generation SHARC ADSP-21366
2000 MFLOPs

AL24 Processing Plus für alle Kanäle der Hauptzone

-
- (Kopfhörer/Lautsprecher)
- 10
- 5-/6-/7-Kanal-Stereo

▼ Digital-Teil

D.D.S.C.-Schaltung

D/A-Wandler

A/D-Wandler

Digital Interface Receiver (DIR)

AVR-2807

-

24 Bit / 192 kHz
differentielle Anordnung

24 Bit / 96 kHz

24 Bit / 96 kHz

▼ Auto SetupErkennung angeschl.
Lautsprecher

Prüfung Lautsprecher-Phase
Erkennung Lautsprecher-Größe

Erkennung der optimalen
ÜbernahmefrequenzErkennung Lautsprecher-
Entfernung

Einstellung Pegel

Präzisions-Messmikrofon

AVR-2807

▪

- (absolute Phase)
- (groß / klein)
-

jeder LS individuell

- (0,01 Meter Schritte)

- (0,5 dB Schritte)

DM-S205 (im Lieferumfang)
hergestellt von Audio-Technica

geprüfter linearer Frequenzgang
6 m Anschlusskabel

Befestigung für Standard Kamerastative

▼ Auto Room EQ

Funktionsweise

Mess-Algorithmus

Optimierung/EQ-Kurven
Speicher**AVR-2807**

Audyssey MultEQ XT (FIR-Filtertechnik)

Audyssey MultEQ XT Messsequenz

Audyssey: MultEQ XT Referenzkurve

Flat: flach ü. den gesamten Frequenzgang

Front: Surround-LS und Center werden den Front-Lautsprechern angepasst

Bei allen Optimierungskurven ist die Audyssey Mehrpunkt-Einmessung aktiv. Alle
Kurven werden auf einmal während der Einmessung ermittelt!

- (Audyssey, Flat, Front, Manual)

Wahl der EQ-Kurven ohne Neu-
Einmessung des Systems
manuell einstellb. Graphic-EQ

9 Band

jeder LS individuell

63, 125, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 8k, 16kHz

Direct Modus mit/ohne EQ
EQ-Kurven lassen sich
Surround-Modi zuweisen
Kopierfunktion der FLAT-Kurve
in den manuellen 9-Band-
Graphic-EQ

AVR-3806

32-Bit SHARC Fließkomma-DSP
3te Generation SHARC ADSP-21366
2000 MFLOPs

AL24 Processing Plus für alle Kanäle der Hauptzone

-
- (Kopfhörer/Lautsprecher)
- 10
- 5-/6-/7-Kanal-Stereo

AVR-3806

▪

24 Bit / 192 kHz
differentielle Anordnung

24 Bit / 192 kHz

24 Bit / 192 kHz

AVR-3806

▪

- (absolute Phase)
- (groß / klein)
-

jeder LS individuell

- (0,01 Meter Schritte)

- (0,5 dB Schritte)

DM-S205 (im Lieferumfang)
hergestellt von Audio-Technica

geprüfter linearer Frequenzgang
6 m Anschlusskabel

Befestigung für Standard Kamerastative

AVR-3806

Audyssey MultEQ XT (FIR-Filtertechnik)

Audyssey MultEQ XT Messsequenz

Audyssey: MultEQ XT Referenzkurve

Flat: flach ü. den gesamten Frequenzgang

Front: Surround-LS und Center werden den Front-Lautsprechern angepasst

Bei allen Optimierungskurven ist die Audyssey Mehrpunkt-Einmessung aktiv. Alle
Kurven werden auf einmal während der Einmessung ermittelt!

- (Audyssey, Flat, Front, Manual)

9 Band

jeder LS individuell

63, 125, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 8k, 16kHz

-
-
-

▼ Auto Room EQ mit Audyssey MultEQ XT

gleichzeitige Korrektur der Raum-abhängigen Frequenzgänge für mehrere Positionen
Berücksichtigung von Frequenz- und Zeitdomäne bei der Korrektur der Raumakustik
Filtertechnik
stufenlose Frequenzkorrektur

AVR-2807

bis zu 6 Positionen

-
- Finite Impulse Response (FIR)-Digitalfilter
- (20 Hz - 20 kHz)

▼ Video Processing

De-Interlacer
Video A/D-Wandler
Video D/A-Wandler
Scaler

AVR-2807

Faroudja FLI-2310
10-Bit (ADV7401)
216 MHz / 12-Bit (ADV7320)
Analoge Videoquellen -> HDMI-Ausgang:
480p bzw. 576p (nur De-Interlacing)

▼ Ausstattung

Personal Memory Plus / Auto Surround

AVR-2807

▪ / ▪

Dimmer

4 Stufen
(hell, mittel, dunkel ,aus)

Pure-Direct-Modus
(Abschalten v. Video,Digital,FL)
Direct-Modus
Tone Defeat

-
-
-
- (0,5 dB Schritte, inkl. Setup)
- (-20, -40, -∞ dB)
- (LAST, ---, 1 dB Schritte)
- (OFF, -20, -10, 0 dB)
-

"Variable Gain"-LS-Regelung
einstellbarer Muting-Pegel
einstellbarer Einschalt-Pegel
einstellbarer Maximal-Pegel
streng selektierte Bauteile
unabhängige Laufzeitkorrektur
Bassmanagement Frequenz
Flankensteilheit TP/HP

L/C/R/SL/SR/SBL/SBR/Sub
40/60/80/90/100/110/120/150/200/250 Hz
-24 dB/Okt. / -12 dB/Okt.
Übernahmefrequenz individuell einstellbar für: L/R, C, SL/SR, SBL/SBR, LFE

Front-Lautsprecher A/B
Surround-Lautsprecher A/B
Lautsprecherschraubklemmen
(auch für Bananenstecker)

▪ (A, B, A+B)

-

alle Lautsprecher-Anschlüsse

Audio Delay Funktion (Lip Sync)

▪ (0-200 ms)

Aufnahmewahlschalter

▪

komfortables Bildschirmmenü
zweizeiliges FL-Display

- (auch auf HDMI- (mit 480p/576p) und Farbkomponenten-Ausgang)
- (inkl. Icon-Anzeige für Kanalanzahl der Ein- und Ausgangskonfiguration)

Umbenennung der Eingänge

▪ (8 Zeichen)

Video-Select-Funktion

▪

Anpassung der Eingangspegel
der Analogeingänge

▪ (alle einzeln, ±12 dB)

Video-Konvertierung

▪

Video -> S-Video

▪

Video/S-Video -> Komponente

▪

S-Video -> Video

▪

HDMI Video-Konvertierung

▪

Video, S-Video ->

HDMI 480i/576i, 480p/576p

Komponente 480i/576i ->

HDMI 480i/576i, 480p/576p

Komponente 480p/576p ->

HDMI 480p/576p

Komponente 720p ->

HDMI 720p

Komponente 1080i ->

HDMI 1080i

AVR-3806

bis zu 6 Positionen

▪

Finite Impulse Response (FIR)-Digitalfilter

▪ (20 Hz - 20 kHz)

AVR-3806

-

10-Bit/12-Bit (ADV7403)

216 MHz / 12-Bit (ADV7320)

-

AVR-3806

▪ / ▪

4 Stufen

(hell, mittel, dunkel ,aus)

▪

▪

▪

▪ (0,5 dB Schritte, inkl. Setup)

▪ (-20, -40, -∞ dB)

▪ (LAST, ---, 1 dB Schritte)

▪ (OFF, -20, -10, 0 dB)

▪

▪

L/C/R/SL-A/SR-A/SBL/SBR/SL-B/SR-B/Sub

40/60/80/90/100/110/120/150/200/250 Hz

-24 dB/Okt. / -12 dB/Okt.

Übernahmefrequenz individuell einstellbar für: L/R, C, SL-A/SR-A, SL-B/SR-B, SBL/SBR, LFE

▪ (Konfiguration möglich)

▪

alle Lautsprecher-Anschlüsse

▪ (0-200 ms)

▪

▪ (auch auf HDMI- (480i/576i) und Farbkomponenten-Ausgang)

▪ (inkl. Icon-Anzeige für Kanalanzahl der Ein- und Ausgangskonfiguration)

▪ (8 Zeichen)

▪

▪ (alle einzeln, ±12 dB)

▪

▪

▪

▪

▪

HDMI 480i/576i

HDMI 480i/576i

HDMI 480p/576p

HDMI 720p

HDMI 1080i

digitale Video-Konvertierung	▪
- 3D Y/C Separation	
- TBC Time Base Corrector	
Video-Konvertierung	▪
Komponente 480i/576i ->	
Video/S-Video	
Fernbedienung	RC-1030
vorprog. / lernfähig	▪ / ▪
GLO-KEYS / Tastenbeleuchtung	▪ / -
Makro-Funktion	2
"User Mode"-Speicher	3 Speicher
iPod-Funktionalität	mit ASD-1R (iPod 3./4./5. Gen.)
- Audio-Wiedergabe	▪
- Video-Wiedergabe	▪ (Videos, Diashow mit entspr. iPod)
- Steuerung über Fernbed.	▪
- Anzeige der Titel	▪ (OSD und FL-Display)
- Laden des iPod-Akkus	▪
	* Erfordert zusätzlichen DENON iPod Dock ASD-1R, die als Zubehör bei DENON erhältlich ist.

▼ Anschlüsse

Digital-Eingänge optisch / koaxial (frei zuweisbar)	5 (inkl. 1xFront) / 2
Digital-Ausgänge optisch / koaxial	2 / -
DENON LINK	-
Phono-Eingang (MM)	▪
Audio-Eingänge	10 (inkl. Phono und Front) alle Eingänge lassen sich in der Eingangsempfindlichkeit um ± 12dB regeln
Audio-Ausgänge	3
Mehrkanal-Eingang (100 kHz)	6-/8-Kanal
Vorverstärker-Ausgänge	L/C/R/SL/SR/SBL/SBR/Sub Zone 2
Video-Eingänge Composite / S-Video	7 (inkl. 1xFront) / 7 (inkl. 1xFront)
Video-Ausgänge Composite / S-Video	2+Monitor / 2+Monitor
Video-Eingänge Komponente	3
Bandbreite	5 Hz-100 MHz
frei zuweisbar	▪
Video-Ausgänge Komponente	2
Eingänge HDMI / DVI-D (frei zuweisbar)	2* (bis 1080p) / - *mit Unterstützung von 5.1ch DVD-Audio und 7.1-PCM mit bis zu 24-Bit, 96 kHz
Ausgänge HDMI / DVI-D	1 / -
Front-AV-Eingang	Audio (L/R) Video (Composite/S-Video) Digital (optisch)
vergoldete Anschluss terminals	Front-AV-Eingang
Netzanschlussbuchse (geschaltet)	1
+12 V Trigger-Ausgang frei zuweisbar	2 (3,5 mm Klinke) ▪ (differenzierbar nach Zone/Quelle/Surround-Modus)
Kaltgerätebuchse für Stromzuführung	▪
Kopfhörer-Ausgang	▪ (6,3 mm Klinke)
iPod-Schnittstelle	▪ (iPod Dock Control für ASD-1R)

▪
▪
RC-1024 mit EL-Touch-Panel und Hard-Keys
▪ / ▪
- / ▪ (EL-Touch-Panel, nur aktive Tasten)
3
3 Speicher
-

AVR-3806

5 (inkl. 1xFront) / 2
2 / -
▪ (3rd, inkl. SACD)
▪
10 (inkl. Phono und Front) alle Eingänge lassen sich in der Eingangsempfindlichkeit um ± 12dB regeln
3
6-/8-Kanal
L/C/R/SL/SR/SBL/SBR/Sub Zone 2/3
7 (inkl. 1xFront) / 7 (inkl. 1xFront)
2+Monitor / 2+Monitor
3
5 Hz-100 MHz
▪
2
2* (bis 1080p) / - *mit Unterstützung von 5.1ch DVD-Audio und 7.1-PCM mit bis zu 24-Bit, 96 kHz
1 / -
Audio (L/R) Video (Composite/S-Video) Digital (optisch)
Front-AV-Eingang
1
2 (3,5 mm Klinke) ▪ (differenzierbar nach Zone/Quelle/Surround-Modus)
▪
▪ (6,3 mm Klinke)
-

▼ Multi-Room/Home Automation

unterstützt zusätzliche Zone
- Kontrolle
- Audio / Video
Surround-Back-Endstufe für Multi-Room nutzbar
Audio-Ausgang Zone 2
Audio-Ausgang Zone 3
Video-Ausgang Zone 2
serielle Schnittstelle
Anschluss externer IR-Sender / IR-Empfänger

AVR-2807

- (Main, Zone2)
Quelle / Lautstärke
- / ▪
-
- (regelbar/fix)
-
- (Composite/S-Video)
- (RS-232C)
- / ▪

▼ Erweiterte Multi-Room- Funktionalität

Endstufen zuweisbar für
- Zone 2
- Zone 3
- Zone 4
Einschalt-, Max- und Muting-Pegel einstellbar

AVR-2807

-
-
-
- (alle Zonen)

▼ Tuner-Teil

Tuner
RDS / Radiotext
Senderspeicher
Abschaltung des Tuners bei anderen Quellen

AVR-2807

- UKW / MW
- / ▪
- 56
-

▼ Allgemeines

Abmessungen (BxHxT mm)
Gewicht
Stand-by-Leistung
Aluminium-Frontplatte
verdecktes Bedienfeld mit ölgedämpfter Klappe
Verkaufsstart
lieferbare Ausführungen
uVP in Deutschland

AVR-2807

- 434 x 171 x 429
- 14,0 kg
- < 1 Watt
-
-
- 03.2006
- Silber, Schwarz
- 1.099,- EUR

AVR-3806

- (Main, Zone2, Zone3)
Quelle / Lautstärke
- / ▪ (Zone 2)
-
- (regelbar/fix)
-
- (Composite/S-Video)
- (RS-232C)
- / ▪

AVR-3806

-
-
-
- (alle Zonen)

AVR-3806

- UKW / MW
- / ▪
- 56
-

AVR-3806

- 434x171x429
- 17.5 kg
- < 1 Watt
-
-
- 11.2005
- Silber, Schwarz
- 1.399,- EUR

Druckansicht