

AVR-2307**▼ Leistungsverstärker**

Endstufe	7-Kanal-Endstufe
zuweisbare Endstufen	▪
- Center	-
- Surround L/R	-
- Surround Back L/R	Bi-Amping(Front A, Front B), Zone2
6 Ohm, 1kHz, 0.7% Klirr	
Front L/R	135 W + 135 W
Center	135 W
Surround L/R	135 W + 135 W
Surround Back L/R	135 W + 135 W
8 Ohm, 20Hz-20kHz, 0.05%	
Front L/R	100 W + 100 W
Center	100 W
Surround L/R	100 W + 100 W
Surround Back L/R	100 W + 100 W
Endstufenkonstruktion	diskret

aufwändiger Aluminium- Profilkühlkörper	▪ (kein störender Lüfter)
Bandbreite	10 Hz - 100 kHz

▼ Stromversorgung

El-Trafo mit Schirmwicklung	▪
Doppelgleichrichter in Parallelschaltung	▪
unabhängige Stromversorgungen	7

▼ Tonformate

Dolby Digital	▪
Dolby Digital EX	▪
Dolby Pro Logic II	▪
Dolby Pro Logic IIx	96 kHz Processing (analog/PCM) ▪ (Cinema, Music mit Einstelloptionen, Game) auch auf DTS 5.1/6.1-Quellen anwendbar 96 kHz Processing (analog/PCM)
DTS	▪
DTS-ES Discrete/Matrix 6.1	▪ / ▪
DTS Neo:6 Cinema / Music	▪ / ▪ (Music mit Einstelloption) 96 kHz Processing (analog/PCM)
DTS 96/24	▪



7-Kanal-Endstufe	7-Kanal-Endstufe
▪	▪
-	-
-	-
Bi-Amping(Front A, Front B), Zone2	Bi-Amping(Front A, Front B), Zone2
	140 W + 140 W
	140 W
	140 W + 140 W
	140 W + 140 W
	110 W + 110 W
	110 W
	110 W + 110 W
	110 W + 110 W
	diskret
	New High Current Transistor interne Arbeitspunktstabilisierung
	▪ (kein störender Lüfter)

	10 Hz - 100 kHz
--	-----------------

AVR-2807

▪	▪
▪	▪
4	4

AVR-2807

▪	▪
▪	▪
▪ (alle Einstelloptionen inkl. Pro Logic I Emulation)	▪ (alle Einstelloptionen inkl. Pro Logic I Emulation)
96 kHz Processing (analog/PCM)	96 kHz Processing (analog/PCM)
▪ (Cinema, Music mit Einstelloptionen, Game)	▪ (Cinema, Music mit Einstelloptionen, Game)
auch auf DTS 5.1/6.1-Quellen anwendbar	auch auf DTS 5.1/6.1-Quellen anwendbar
96 kHz Processing (analog/PCM)	96 kHz Processing (analog/PCM)
▪	▪
▪ / ▪	▪ / ▪
▪ / ▪ (Music mit Einstelloption)	▪ / ▪ (Music mit Einstelloption)
96 kHz Processing (analog/PCM)	96 kHz Processing (analog/PCM)
▪	▪

▼ DSP

DSP	AVR-2307
	32-Bit Fließkomma-DSP

ALPHA Prozessor	-
Cinema Equalizer	▪
Virtual Surround	▪ (Kopfhörer/Lautsprecher)
DSP-Programme	7
Mehrkanal-Stereo	5-/6-/7-Kanal-Stereo

▼ Digital-Teil

D/A-Wandler	AVR-2307
	24 Bit / 192 kHz

A/D-Wandler	24 Bit / 96 kHz
Digital Interface Receiver (DIR)	24 Bit / 96 kHz

▼ Auto Setup

Erkennung angeschl. Lautsprecher	▪
Prüfung Lautsprecher-Phase	▪ (absolute Phase)
Erkennung Lautsprecher-Größe	▪ (groß / klein)
Erkennung der optimalen Übernahmefrequenz	-
Erkennung Lautsprecher-Entfernung	▪
Einstellung Pegel	▪ (0,5 dB Schritte)
Präzisions-Messmikrofon	DM-S205 (im Lieferumfang) hergestellt von Audio-Technica
	geprüfter linearer Frequenzgang 6 m Anschlusskabel Befestigung für Standard Kamerastative

▼ Auto Room EQ

Funktionsweise	AVR-2307
	voll parametrischer EQ 8 Band variable Güte Q jeder LS individuell
Mess-Algorithmus	MLS (Maximum Length Sequence)
Optimierung/EQ-Kurven Speicher	Normal: flach bis 2 kHz, darüber 3 dB/Okt. Flat: flach ü. den gesamten Frequenzgang Front: Surround-LS werden den Front-Lautsprechern angepasst Alle Kurven werden auf einmal während der Einmessung ermittelt

Wahl der EQ-Kurven ohne Neu-Einmessung des Systems	▪ (Normal, Flat, Front, Manual)
manuell einstellb. Graphic-EQ	8 Band jeder LS individuell 63, 125, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 8kHz

Direct Modus mit/ohne EQ	▪
EQ-Kurven lassen sich Surround-Modi zuweisen	▪
Kopierfunktion der FLAT-Kurve in den manuellen 9-Band-Graphic-EQ	-

AVR-2807

32-Bit SHARC Fließkomma-DSP
3te Generation SHARC ADSP-21366
2000 MFLOPs
AL24 Processing Plus für alle Kanäle der Hauptzone
▪
▪ (Kopfhörer/Lautsprecher)
10
5-/6-/7-Kanal-Stereo

AVR-2807

24 Bit / 192 kHz
differentielle Anordnung
24 Bit / 96 kHz
24 Bit / 96 kHz

AVR-2807

▪
▪ (absolute Phase)
▪ (groß / klein)
▪
jeder LS individuell
▪ (0,01 Meter Schritte)
▪ (0,5 dB Schritte)
DM-S205 (im Lieferumfang)
hergestellt von Audio-Technica

geprüfter linearer Frequenzgang
6 m Anschlusskabel
Befestigung für Standard Kamerastative

AVR-2807

Audyssey MultEQ XT (FIR-Filtertechnik)
--

Audyssey MultEQ XT Messsequenz
Audyssey: MultEQ XT Referenzkurve
Flat: flach ü. den gesamten Frequenzgang
Front: Surround-LS und Center werden den Front-Lautsprechern angepasst

Bei allen Optimierungskurven ist die Audyssey Mehrpunkt-Einmessung aktiv. Alle Kurven werden auf einmal während der Einmessung ermittelt!
▪ (Audyssey, Flat, Front, Manual)

9 Band
jeder LS individuell
63, 125, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 8k, 16kHz
▪
▪
▪

▼ Auto Room EQ mit Audyssey MultEQ XT	AVR-2307
gleichzeitige Korrektur der Raum-abhängigen Frequenzgänge für mehrere Positionen	-
Berücksichtigung von Frequenz- und Zeitdomäne bei der Korrektur der Raumakustik	-
Filtertechnik	-
stufenlose Frequenzkorrektur	-
▼ Video Processing	AVR-2307
De-Interlacer	-
Video A/D-Wandler	10-Bit (ADV7401)
Video D/A-Wandler	216 MHz / 12-Bit (ADV7320)
Scaler	-
▼ Ausstattung	AVR-2307
Personal Memory Plus / Auto Surround	■ / ■
Dimmer	4 Stufen (hell, mittel, dunkel ,aus)
Pure-Direct-Modus (Abschalten v. Video,Digital,FL)	■
Direct-Modus	■
Tone Defeat	■
"Variable Gain"-LS-Regelung	-
einstellbarer Muting-Pegel	■ (-20, -40, -∞ dB)
einstellbarer Einschalt-Pegel	■ (LAST, ---, 1 dB Schritte)
einstellbarer Maximal-Pegel	■ (OFF, -20, -10, 0 dB)
streng selektierte Bauteile	■
unabhängige Laufzeitkorrektur	L / C / R / SL / SR / SBL / SBR / Sub
Bassmanagement Frequenz	40/60/80/90/100/110/120/150/200/250 Hz
Flankensteilheit TP/HP	-24 dB/Okt. / -12 dB/Okt.
Front-Lautsprecher A/B	■ (A, B, A+B)
Surround-Lautsprecher A/B	-
Lautsprecherschraubklemmen (auch für Bananenstecker)	alle Lautsprecher-Anschlüsse
Audio Delay Funktion (Lip Sync)	■ (0-200 ms)
Aufnahmewahlschalter	■
komfortables Bildschirmenü	■ (auch auf HDMI (480i/576i) und Farbkomponenten-Ausgang)
zweizeiliges FL-Display	■ (inkl. Icon-Anzeige für Kanalanzahl der Ein- und Ausgangskonfiguration)
Umbenennung der Eingänge	■ (8 Zeichen)
Video-Select-Funktion	■
Anpassung der Eingangspegel der Analogeingänge	■ (alle einzeln, ±12 dB)
Video-Konvertierung	■
Video -> S-Video	■
Video/S-Video -> Komponente	■
S-Video -> Video	■
HDMI Video-Konvertierung	■
Video, S-Video -> Komponente 480i/576i ->	HDMI 480i/576i
Komponente 480p/576p ->	HDMI 480p/576p
Komponente 720p ->	HDMI 720p
Komponente 1080i ->	HDMI 1080i

AVR-2807

bis zu 6 Positionen

■

Finite Impulse Response (FIR)-Digitalfilter

■ (20 Hz - 20 kHz)

AVR-2807

Faroudja FLI-2310

10-Bit (ADV7401)

216 MHz / 12-Bit (ADV7320)

Analoge Videoquellen -> HDMI-Ausgang:

480p bzw. 576p (nur De-Interlacing)

AVR-2807

■ / ■

4 Stufen

(hell, mittel, dunkel ,aus)

■

■

■

■ (0,5 dB Schritte, inkl. Setup)

■ (-20, -40, -∞ dB)

■ (LAST, ---, 1 dB Schritte)

■ (OFF, -20, -10, 0 dB)

■

L/C/R/SL/SR/SBL/SBR/Sub

40/60/80/90/100/110/120/150/200/250 Hz

-24 dB/Okt. / -12 dB/Okt.

Übernahmefrequenz individuell einstellbar für: L/R, C, SL/SR, SBL/SBR, LFE

■ (A, B, A+B)

-

alle Lautsprecher-Anschlüsse

■ (0-200 ms)

■

■ (auch auf HDMI- (mit 480p/576p) und Farbkomponenten-Ausgang)

■ (inkl. Icon-Anzeige für Kanalanzahl der Ein- und Ausgangskonfiguration)

■ (8 Zeichen)

■

■ (alle einzeln, ±12 dB)

■

■

■

■

■

HDMI 480i/576i, 480p/576p

HDMI 480i/576i, 480p/576p

HDMI 480p/576p

HDMI 720p

HDMI 1080i

digitale Video-Konvertierung	▪
- 3D Y/C Separation	
- TBC Time Base Corrector	
Video-Konvertierung	▪
Komponente 480i/576i ->	
Video/S-Video	
FLIP REMOTE	▪
Fernbedienung	RC-1044 mit zwei Bedienebenen
vorprog. / lernfähig	▪ / -
GLO-KEYS / Tastenbeleuchtung	▪ / -
Makro-Funktion	-
"User Mode"-Speicher	3 Speicher
iPod-Funktionalität	mit ASD-1R (iPod 3./4./5. Gen.)
- Audio-Wiedergabe	▪
- Video-Wiedergabe	▪ (Videos, Diashow mit entspr. iPod)
- Steuerung über Fernbed.	▪
- Anzeige der Titel	▪ (OSD und FL-Display)
- Laden des iPod-Akkus	▪
	* Erfordert zusätzlichen DENON iPod Dock ASD-1R, die als Zubehör bei DENON erhältlich ist.

▼ Anschlüsse

AVR-2307	
Digital-Eingänge optisch / koaxial (frei zuweisbar)	4 (inkl. 1xFront) / 2
Digital-Ausgänge optisch / koaxial	1 / -
Phono-Eingang (MM)	▪
Audio-Eingänge	8 (inkl. Phono und Front)
	alle Eingänge lassen sich in der Eingangsempfindlichkeit um ± 12dB regeln
Audio-Ausgänge	3
Mehrkanal-Eingang (100 kHz)	6-/8-Kanal
Vorverstärker-Ausgänge	L/C/R/SL/SR/SBL/SBR/Sub SB oder Zone 2
Video-Eingänge Composite / S-Video	5 (inkl. 1xFront) / 5 (inkl. 1xFront)
Video-Ausgänge Composite / S-Video	2+Monitor / 2+Monitor
Video-Eingänge Komponente	3
Bandbreite	5 Hz-100 MHz
frei zuweisbar	▪
Video-Ausgänge Komponente	1 (Monitor)
Eingänge HDMI / DVI-D (frei zuweisbar)	2* (bis 1080p) / -
	*mit Unterstützung von 5.1ch DVD-Audio und 7.1-PCM mit bis zu 24-Bit, 96 kHz
Ausgänge HDMI / DVI-D	1 / -
Front-AV-Eingang	Audio (L/R) Video (Composite/S-Video) Digital (optisch)
vergoldete Anschluss terminals	Front-AV-Eingang
Netzanschlussbuchse (geschaltet)	1
+12 V Trigger-Ausgang frei zuweisbar	-
Kaltgerätebuchse für Stromzuführung	-
Kopfhörer-Ausgang	▪ (6,3 mm Klinke)
iPod-Schnittstelle	▪ (iPod Dock Control für ASD-1R)

▪
▪
-
RC-1030
▪ / ▪
▪ / -
2
3 Speicher
mit ASD-1R (iPod 3./4./5. Gen.)
▪
▪ (Videos, Diashow mit entspr. iPod)
▪
▪ (OSD und FL-Display)
▪
* Erfordert zusätzlichen DENON iPod Dock ASD-1R, die als Zubehör bei DENON erhältlich ist.

AVR-2807

	5 (inkl. 1xFront) / 2
	2 / -
▪	
10 (inkl. Phono und Front)	
alle Eingänge lassen sich in der Eingangsempfindlichkeit um ± 12dB regeln	
3	
6-/8-Kanal	
L/C/R/SL/SR/SBL/SBR/Sub	
Zone 2	
7 (inkl. 1xFront) / 7 (inkl. 1xFront)	
2+Monitor / 2+Monitor	
3	
5 Hz-100 MHz	
▪	
2	
2* (bis 1080p) / -	
*mit Unterstützung von 5.1ch DVD-Audio und 7.1-PCM mit bis zu 24-Bit, 96 kHz	
1 / -	
Audio (L/R)	
Video (Composite/S-Video)	
Digital (optisch)	
Front-AV-Eingang	
1	
2 (3,5 mm Klinke)	
▪ (differenzierbar nach Zone/Quelle/Surround-Modus)	
▪	
▪ (6,3 mm Klinke)	
▪ (iPod Dock Control für ASD-1R)	

▼ Multi-Room/Home Automation

unterstützt zusätzliche Zone
- Kontrolle
- Audio / Video
Surround-Back-Endstufe für Multi-Room nutzbar
Audio-Ausgang Zone 2
Video-Ausgang Zone 2
serielle Schnittstelle
Anschluss externer IR-Sender / IR-Empfänger

AVR-2307

- (Main, Zone2)
Quelle / Lautstärke
- / ▪
-
- (Surround Back/Zone 2)
-
- (RS-232C)
- / ▪

▼ Erweiterte Multi-Room- Funktionalität

Endstufen zuweisbar für
- Zone 2
- Zone 3
- Zone 4
Einschalt-, Max- und Muting-Pegel einstellbar

AVR-2307

-
-
-
-

▼ Tuner-Teil

Tuner
RDS / Radiotext
Senderspeicher
Abschaltung des Tuners bei anderen Quellen

AVR-2307

- UKW / MW
- / ▪
- 56
-

▼ Allgemeines

Abmessungen (BxHxT mm)
Gewicht
Stand-by-Leistung
Aluminium-Frontplatte
verdecktes Bedienfeld mit ölgedämpfter Klappe
Verkaufsstart
lieferbare Ausführungen
uvP in Deutschland

AVR-2307

- 434 x 171 x 417
- 13,0 kg
- < 1 Watt
-
-
- 09.2006
- Silber, Schwarz
- 799,- EUR

AVR-2807

- (Main, Zone2)
Quelle / Lautstärke
- / ▪
-
- (regelbar/fix)
- (Composite/S-Video)
- (RS-232C)
- / ▪

AVR-2807

-
-
-
- (alle Zonen)

AVR-2807

- UKW / MW
- / ▪
- 56
-

AVR-2807

- 434 x 171 x 429
- 14,0 kg
- < 1 Watt
-
-
- 03.2006
- Silber, Schwarz
- 1.099,- EUR

Druckansicht