

Unternehmenszentrale:

"Die fantastischen technologischen Errungenschaften in der Projektoren-Branche verlangten nach analogen Fortschritten in der Projektionswandtechnologie. Wir danken unseren Kunden für ihr Vertrauen und ihre extrem hohen Standards - sie gaben uns den Anstoß zur Umsetzung besserer Bildwandmaterialien.

Wir begrüßen die Herausforderungen bestehender und neuer Kunden, Erwartungen hinsichtlich immer höherer Projektionsgenauigkeit noch zu übertreffen"

- Patrick Stewart, CEO

Für weitere Informationen über Produkte von Stewart Filmscreen kontaktieren sie uns bitte, oder besuchen Sie unsere Website: www.stewartfilm.com



Stewart
Filmscreen Corporation®

Unternehmenszentrale:
1161 West Sepulveda Blvd
Torrance, CA 90502-2797
+1 (310) 784-5300
Fax +1 (310) 326-6870

Niederlassung Ohio
3919 Bach-Buxton Road
Amelia, OH 45102
+1 (513) 753-0800
Fax +1 (513) 753-0854

Niederlassung Asien
118A Tanjong Pagar Road,
Singapore 088531
+65-6222-1165
Fax +65-6222-1325

Niederlassung Europa
Vestre Gade 6E, 2605 Brøndby,
Dänemark
+45-36-482204
Fax +45-36-482299

Stewart
Filmscreen Corporation®



Qualität & Erfahrung



Über 55 Jahre Erfahrung

Stewart hat über 55 Jahre Erfahrung in der Herstellung der besten Bildwände und Projektionsflächen. Das Unternehmen befindet sich in Familienbesitz und folgt höchsten Standards in Produktion und Service.



Außergewöhnliche Referenzen

In seinen 55 Bestandsjahren erhielt Stewart Filmscreen zahlreiche Auszeichnungen renommierter Firmen und Branchen. Als das führende Qualitätsunternehmen der Branche bekennt sich Stewart Filmscreen zur kontinuierlichen Weiterentwicklung aller Fertigungs- und Serviceprozesse.

An der Spitze der Branche

Dieselben Techniker und Ingenieure, die Ihr Projektionssystem herstellen, entwickeln auch die Projektionsschirme für das NASA Kontrollzentrum, für Flugsimulatoren, IMAX Kinos, die "Circle Vision" für Disney's EPCOT-Center, Screens für Disney's California Adventure Park sowie für Special-Effect-Screens bei Lucasfilm. Nur Stewart Filmscreen ist in der Lage, sowohl Spezialaufträge für solch besondere Projekte als auch Ihre persönlichen kundenspezifischen Designlösungen in der gleichen exzellenten Qualität auszuführen.



Warum Stewart?

Dauerhafte Qualität

Eine Stewart Qualitätsbildwand hält um Jahre länger als die übrigen Komponenten eines Projektionssystems. Investieren Sie in beste Qualität, um für die Zukunft Zeit und Geld zu sparen.

Maßarbeit

Alle Stewart Projektionswände sind maßgearbeitet. Hochversierte Handwerker fertigen Stewart Screens aus Qualitäts-Rohmaterialien. Das Produkt wird von Anfang bis Ende in unserem Haus gefertigt. Es sind keine Massenprodukte, nicht an Größen- oder Stilvorgaben gebunden, denn auf Anfrage entwerfen und produzieren wir Ihren Spezifikationen gemäß.

Ein Auge fürs Detail

Zur Gewährleistung hervorragender Qualität wird jeder cm Ihrer Projektionswand bei jedem einzelnen Fertigungsschritt kontrolliert. Stewart legt Wert auf höchste Qualität. Deshalb werden alle Teile ob Projektionstuch oder Trägersystem mit Hinblick auf Perfektion hergestellt.

Qualität des Rohmaterials

Um ein exzellentes Endprodukt herzustellen, unterliegen die Ausgangsmaterialien rigoroser Kontrolle.

Im eigenen Haus

Alle Stewart Produkte werden im eigenen Haus produziert, unter Anwendung spezieller Technologien und Produktionsprozesse.

Nahtlose Projektionsleinwände

Für höchste Bildqualität müssen Projektionsbildwände nahtlos gefertigt sein. Stewart Filmscreen stellt nahtlose Projektionsbildwände bis zum Format 40 x 90 Fuß (12m x 27m) her.

Zum Schutz gerollt

Nach Fertigstellung einer perfekten Projektionsleinwand muss sie sorgsam behandelt werden. Projektionswände werden von uns nicht zusammengefaltet, da dies Faltenwurf und Knittern verursachen kann. Stewart Filmscreen rollt jede Leinwand per Hand, um sicherzustellen dass keine Beulen, Falten oder Kratzer auftreten.

Einfacher Zusammenbau

Falls Sie sich dafür entscheiden ihre Rahmen-Spannbildwand selbst zusammenzubauen, erleichtert Ihnen Stewart Filmscreen diesen Vorgang mit farbcodierten Anweisungen. Die Leinwand ist zur korrekten Positionierung in Ihrem maßgefertigten Rahmen entsprechend gekennzeichnet.

Sorgfältig verpackt

Zeit und Sorgfalt werden für die Verpackung Ihrer Projektionswand aufgewendet. Alles wird einzeln in Papier, Plastikmaterial oder Hartschaum gepackt, mit extra Verpackungsmaterial zwischen den Einzelteilen. Alle Projektionswände werden Ihrem Auftrag entsprechend maßverpackt. Wir wollen sicherstellen, dass Ihre Projektionswand nicht unterwegs beschädigt wird.

Stewart Garantie

Stewart Filmscreen bietet die beste Garantie der Branche. Wir stehen stets zur Beantwortung Ihrer Anrufe zur Verfügung und haben ein offenes Ohr für Ihre Anliegen, Kommentare und Fragen.

Produktleistung

Stewart Projektionswände sind für die Leistungsoptimierung aller am Markt befindlichen Videoprojektoren designed. Ob es sich um einen CRT, LCD, DLP oder D-ILA Projektor handelt, Stewart erzeugt die passende Projektionsfläche zur maximalen Erfüllung Ihrer professionellen Ansprüche.

THX ist eine geschützte Handelsmarke von Lucasfilm.

Grundlegende Projektionswand-Technologie

Stewart Filmscreen erzeugt verschiedenste Projektionsflächenmaterialien für die Videoprojektion. Jede einzelne hat spezielle anwendungsbezogene Leistungsmerkmale. Die folgende Information ist lediglich eine Richtlinie, um das richtige Material für Ihr Anwendungsfeld zu bestimmen. Seien Sie sich bitte bewusst, dass die Parameter des Anwendungsfeldes (wie Raumlichtverhältnisse, Projektionsdistanz, Projektorentypen, Lichtleistung, Raumausstattung, persönlicher Geschmack, etc.) die subjektiv wahrgenommene Qualität des projizierten Bildes beeinflussen können.

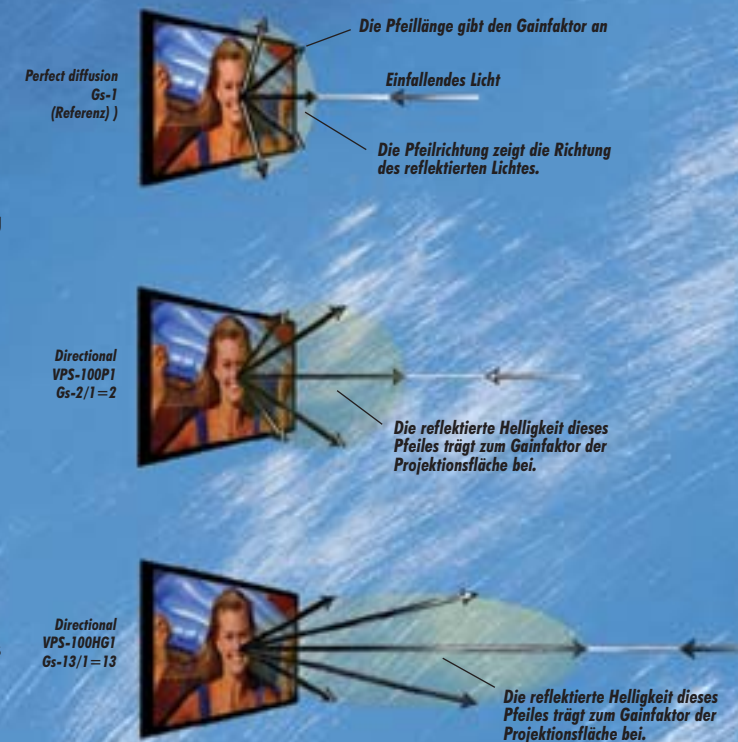
Gainfaktor der Projektionsfläche

Der Gainfaktor ist ein Branchenbegriff zur Messung der von der Projektionsfläche reflektierten Lichtmenge. Es kommt dabei zu keinem tatsächlichen "Gewinn" an Licht. Der Gainfaktor ist ein Maß für die relative Helligkeit und die richtungsabhängigen Eigenschaften verschiedener Gewebe bzw. Verbundwerkstoffe. Matt-Weiß oder Unity-Gain hat den nominellen Gainfaktor 1,0.

Die folgende Abbildung illustriert einige Szenarien des Zusammenspiels von Gainfaktor und Lichtverteilung. Die Pfeillänge steht für den Gainfaktor, die Pfeilrichtung für die Richtung des reflektierten Lichtes.

Ein höherer Gainfaktor trägt zu größerer Helligkeit bei. Je größer jedoch der Gainfaktor, um so enger der Betrachtungskegel. Für jeden beliebigen Vorgabewert sind Produkte von Stewart Filmscreen in der Minimierung von Streulichtverlusten einzigartig.

Achten sie bei der Auswahl einer Projektionswand auf den Zusammenhang von Betrachtungsfeld, Raumbedingungen und Projektorleistung.



Charakteristika winkelabhängiger Reflektion

- Licht wird in einem Komplementär- bzw. gegengleichen Winkel zum ursprünglichen Einfallswinkel reflektiert.
- Unbeeinflusst von äusserem Licht



Kommerzielle Anwendungen



Home Theater



Frontprojektion

FLEXIBLES FRONTPROJEKTIONSMATERIAL

***nahtlose Projektionsleinwände bis 40 x 90Fuß**



GrayHawk | FireHawk und StudioTek 130

GrayHawk

Ein innovatives neues Frontprojektions-Material, konzipiert und entwickelt für höchste "Image-Fidelity" bei LCD und D-ILA Projektoren. Die speziellen optischen Beschichtungen des Materials führen in Verbindung mit der grauen Grundbeschichtung sogar unter Umgebungslicht zu einem höheren Blacklevel, verbesserter Tiefendurchzeichnung und höherer Farbsättigung.

Eigenschaften:

- Ideal für LCD and D-ILA Projektionssysteme
- Exzellent bei Umgebungslicht
- Erhöht Blacklevel, Tiefendurchzeichnung und Farbsättigung
- Waschbar
- Flammhemmend

Leistungsmerkmale

Projektion flexible Frontprojektion
Perforation lieferbar mit Mikroperforation
Rahmen und Design in feststehender oder einziehbarer Ausführung

Maskierung
Gainfaktor 0,95
HalfGain-Faktor 0,48 bei 40°
Empfohlener Betrachtungswinkel 160°
Nähte keine

***nahtlose Projektionsleinwände bis 40 x 90 Fuß**

FireHawk

Endlich eine Projektionsleinwand, die speziell für DLP-Projektion entwickelt wurde! FireHawk erhöht Blacklevel, Graustufendurchzeichnung und Farbsättigung. FireHawk maximiert die Bildflächenhelligkeit mit 40% Peak-Foot-Lambert-Increase über alle existierenden Gray-Screens. Firehawk erhält den Bildkontrast durch Dämpfung der Raumstreulicht-Reflektion um volle 90%. FireHawk maximiert auch den passiven Blacklevel der Projektionswand für DLP Projektoren.

Eigenschaften:

- DLP-tauglich
- Erhöht Blacklevel und Farbsättigung
- Unempfindlich gegen seitlich einfallendes Umgebungslicht
- Waschbar
- Flammhemmend

Leistungsmerkmale

Projektion flexible Frontprojektion
Perforation nicht lieferbar
Rahmen und Design in feststehender oder einziehbarer Ausführung

Gainfaktor 1,35
HalfGain-Faktor 0,28 bei 24°
Empfohlener Betrachtungskegel 100 Grad
Nähte keine

***nahtlose Projektionsleinwände bis 40 x 90 Fuß**

StudioTek 130 / Ultramatte 130*

Ideal für CRT-Projektion und weite Betrachtungskegel. Dieses Material wird meist mit Hochleistungsprojektionsystemen in TV-Sendequalität verwendet, um Bilder gemäß den strengsten Farb- und Weißkonsistenz-Standards zu erzeugen. Entwickelt unter der Leitung von Joe Kane und zertifiziert von der Imaging Science Foundation.

Eigenschaften:

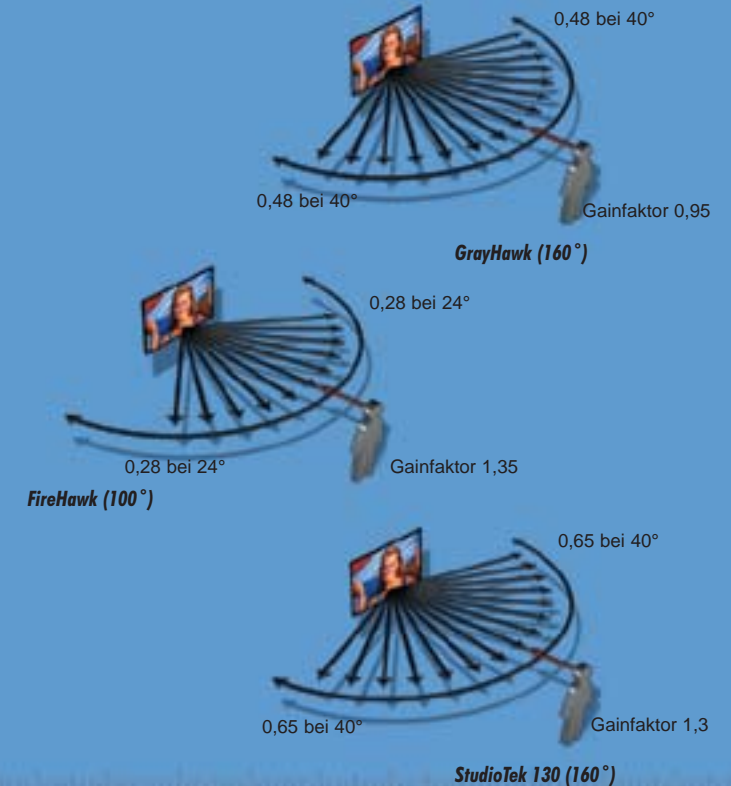
- Über 30% heller als Mattweiß-Projektionsflächen
- Ideal für CRT-Projektion
- Waschbar
- Flammhemmend

Leistungsmerkmale

Projektion flexible Frontprojektion
Perforation lieferbar in Mikroperforation
Rahmen und Design in feststehender oder einziehbarer Ausführung

Maskierung
Gainfaktor 1,3
HalfGain-Faktor 0,65 bei 40°
Empfohlener Betrachtungswinkel 160°
Nähte keine

***nahtlose Projektionsleinwände bis 40 x 90 Fuß**





Kommerzielle
Anwendungen



HomeTheater



Frontprojektion

Ultramatte 150 - flexibles Projektionsflächenmaterial

Ultramatte 200 - flexibles Projektionsflächenmaterial

Videomatte 200 - flexibles Projektionsflächenmaterial

Flexible Materialien für Frontprojektion

***nahtlose Projektionsleinwände bis 40 x 90 Fuß**



Ultramatte 150 | Videomatte 200 und Ultramatte 200

Ultramatte 150

Dieses Projektionsflächengewebe vereinigt die Vorteile von StudioTek 130 und Videomatte 200 mit höherem Gainfaktor. Es stellt eine hervorragende Wahl bei Projektoren dar, die mit Bildzeilenverdoppelung und HDTV-Bildern arbeiten. Es ist das gleiche Projektionsflächenmaterial, das die meisten kommerziellen Kinos verwenden.

Eigenschaften:

- 50% heller als Standard-Mattweiß-Projektionsflächen
- Waschbar
- Flammhemmend

Leistungsmerkmale

Projektion	flexible Frontprojektion
Perforation	lieferbar in Mikroperforation und Kinoperforation
Rahmen und Design	in feststehender oder einziehbarer Ausführung
Maskierung	lieferbar
Gainfaktor	1,5
HalfGain-Faktor	0,75 bei 35°
Empfohlener Betrachtungswinkel	140°
Nähte	keine

***nahtlose Größen bis 40 x 90 Fuß**

Videomatte 200

Dieses Projektionsflächenmaterial ist für CRT-Videoprojektoren farbkorrigiert und auch gut für Dia- und Filmprojektoren geeignet. Dies ist ein Projektionsflächenmaterial von höchster Reflektion mit hohem Gainfaktor, das dennoch gute Eigenschaften für seitliche Betrachtung aufweist. Da es stärker reflektiert, trägt es mehr zur Aufhellung des Bildes bei. Das Projektionsflächenmaterial ist eine hervorragende Wahl für kleinere Projektoren bzw. für die Projektion sehr großer Bilder. Es ist auch für LCD-Projektoren eine hervorragende Wahl und weist weniger "Hotspotting" auf als konkurrierende High-Gain-Materialien.

Eigenschaften:

- 80% heller als Standard-Mattweiß-Bildflächen
- Farbkorrigiert für CRT-Projektoren
- Waschbar
- Flammhemmend

Leistungsmerkmale

Projektion	flexible Frontprojektion
Perforation	lieferbar in Mikroperforation und Kinoperforation
Rahmen und Design	in feststehender oder einziehbarer Ausführung
Maskierung	lieferbar
Gainfaktor	1,8
HalfGain-Faktor	0,90 bei 28°
Empfohlener Betrachtungswinkel	120°
Nähte	keine

***nahtlose Größen bis 40 x 90 Fuß**

Ultramatte 200

Hervorragend geeignet für Diaprojektoren, LCD-Projektoren und Filmprojektoren. Farbkorrigiert für CRT Projektoren and eine exzellente Wahl für große Bildformate. Ultramatte 200 weist weniger "Hotspotting" auf als konkurrierende Materialien mit hohem Gainfaktor.

Eigenschaften:

- 100% heller als Standard-Mattweiß-Bildflächen.
- Farbkorrigiert für CRT-Projektoren
- Waschbar
- Flammhemmend

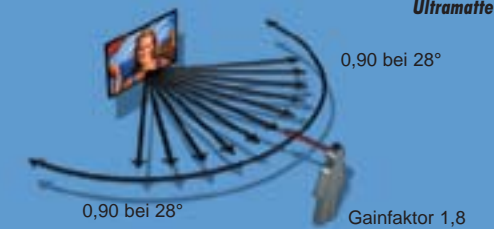
Leistungsmerkmale

Projektion	flexible Frontprojektion
Perforation	lieferbar in Mikroperforation und Kinoperforation
Rahmen und Design	in feststehender oder einziehbarer Ausführung
Maskierung	lieferbar
Gainfaktor	2,0
HalfGain-Faktor	1,0 bei 26°
Empfohlener Betrachtungswinkel	120°
Nähte	keine

***nahtlose Größen bis 40 x 90 Fuß**



Ultramatte 150 (140°)



Videomatte 200 (120°)



Ultramatte 200 (120°)



Kommerzielle Anwendungen



HomeTheater



Rückprojektion

Aeroview 100 - flexibles Projektionsflächenmaterial

Filmscreen 100 - flexibles Projektionsflächenmaterial

Aeroview 100 und Filmscreen 100

Aeroview 100

Mit seiner ausgezeichneten Weißkonsistenz ist Aeroview 100 ideal für Daten-, Video-, Film- und Diaprojektion unter kontrollierten Umgebungslichtverhältnissen. Dieses flexible Rückprojektionsmaterial ist auch auf Glas- und Acrylsubstrat erhältlich. Es ermöglicht extrem weite Betrachtungswinkel für breitgefächerte Bestuhlungslayouts.

Aeroview 100 ist das Material Ihrer Wahl für nahezu alle Simulationsanwendungen und soft-edge blending Anwendungen.

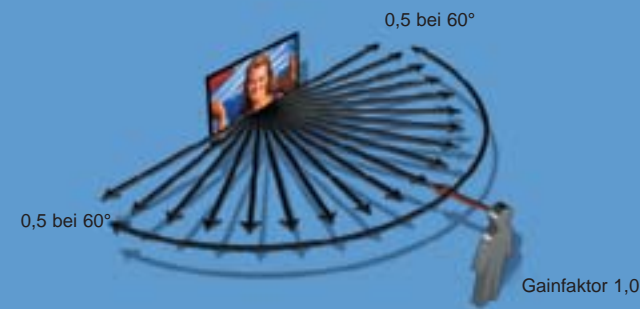
Eigenschaften:

- Anti-Hotspotting Formel
- Gainfaktor gemäß Kundenspezifikation (ab Größe 9 X 12 Fuß)
- Waschbar
- Flammhemmend

Leistungsmerkmale

Projektion	flexible Rückprojektion
Perforation	nicht lieferbar
Rahmen und Design	in feststehender oder einziehbarer Ausführung lieferbar
Maskierung	lieferbar
Gainfaktor	1,0
Half Gainfaktor	0,5 bei 60°
Empfohlener Betrachtungskegel	180°
Nähte	keine
Reflexionsverhalten / BackScatter	0,27
Trägermaterialien	Flexibel*, Acryl oder Glas

***nahtlose Projektionsleinwände bis 40 x 90 Fuß (flexibel)**



Empfohlener Betrachtungskegel: 180°
Auf Glas- oder Acrylträgermaterialien erhältlich
Optionale starre Rahmen lieferbar, Seite 40 und 41.

Filmscreen 100

Filmscreen 100 ist ein neues, flexibles Rückprojektions Diffusionsmaterial. Es ist mit einem neutralen Grau-Ton für zusätzlichen Kontrast ausgestattet. Filmscreen 100 ist hervorragend für Räume mit weitem Betrachtungswinkel, in denen mäßiges Umgebungslicht besteht.

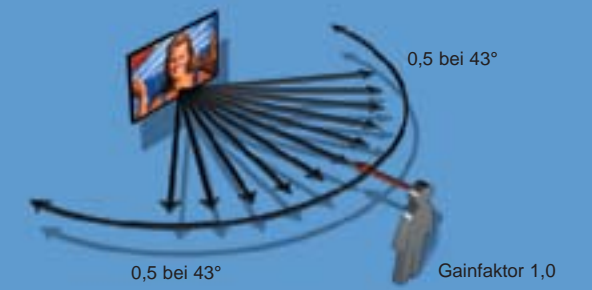
Eigenschaften:

- Anti-Hotspotting Formel
- Exzellent bei mäßigem Umgebungslicht
- Dunkle Tönung für zusätzlichen Kontrast
- Waschbar
- Flammhemmend

Leistungsmerkmale

Projektion	flexible Rückprojektion
Perforation	nicht lieferbar
Rahmen und Design	in feststehender oder einziehbarer Ausführung lieferbar
Maskierung	lieferbar
Gainfaktor	1,0
HalfGain-Faktor	0,5 bei 43°
Empfohlener Betrachtungskegel	100° - 120°
nichtreflektierende Nähte/ Back Scatter	0,18
Trägermaterialien	Flexibel*, Acryl oder Glas

***nahtlose Projektionsleinwände bis 40 x 90 Fuß (flexibel)**



Empfohlener Betrachtungskegel: 100°-120°
Erhältlich auf Glas- oder Acrylträgermaterialien
Optionale starre Rahmen lieferbar, Seite 40 und 41.

Rückprojektionsmaterialien

***nahtlose Projektionsleinwände bis 40 x 90 Fuß**





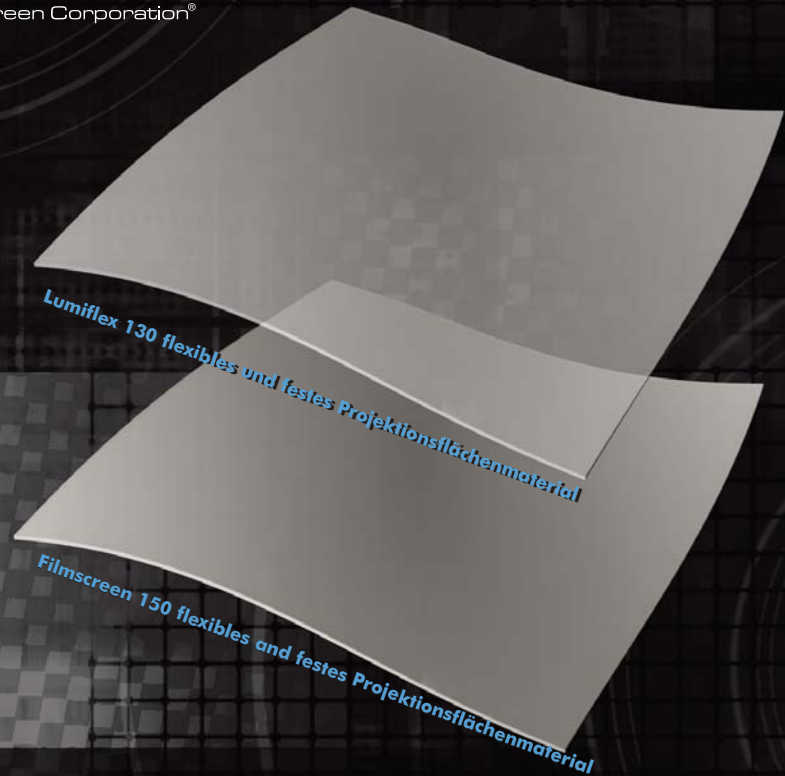
Kommerzielle
Anwendungen



HomeTheater



Rückprojektion



Lumiflex 130 flexibles und festes Projektionsflächenmaterial

Filmscreen 150 flexibles and festes Projektionsflächenmaterial

Lumiflex 130 und Filmscreen 150

Lumiflex 130

Dieses flexible Rückprojektionsmaterial wird in den meisten Businessanwendungen eingesetzt. Ideal für Daten-, Video-, Film- und Diaprojektion unter kontrollierten Umgebungslichtverhältnissen. Es ermöglicht extrem weite Betrachtungswinkel für breitgefächerte Bestuhlungslayouts.

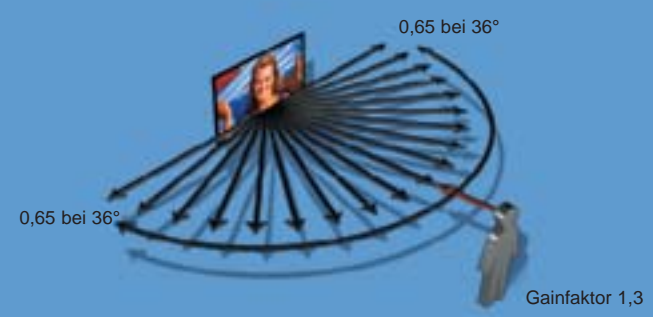
Eigenschaften:

- Gainfaktor gemäß Kundenspezifikation (ab Größe 9 X 12 Fuß)
- Waschbar
- Flammhemmend

Leistungsmerkmale

Projektion	flexible Rückprojektion
Perforation	nicht lieferbar
Rahmen und Design	in feststehender oder einziehbarer Ausführung lieferbar
Maskierung	
Gainfaktor	1,3
HalfGain-Faktor	0,65 bei 36°
Empfohlener Betrachtungswinkel	160°
Nähte	keine
Reflexion/ Back Scatter	0,18
Trägermaterialien	Flexibel*, Acryl oder Glas

***nahtlose Projektionsleinwände bis 40 x 90 Fuß (flexibel)**



Empfohlener Betrachtungskegel: 160°
Erhältlich auf Glas- oder Acrylträgermaterialien
Optionale starre Rahmen lieferbar, siehe Seite 40 und 41.

Rückprojektionsmaterialien

***nahtlose Projektionsleinwände bis 40 x 90 Fuß**



Filmscreen 150

Filmscreen 150 ist ein flexibles Rückprojektionsmaterial mit neutraler Grau-Tönung für erhöhten Kontrast. Hervorragend für Räume geeignet, in denen starkes Umgebungslicht ein Thema ist. für mäßig weite Betrachtungswinkel geeignet. Dieses Material ist eine ausgezeichnete Wahl für passive 3-D Anwendungen.

Eigenschaften:

- Gainfaktor gemäß Kundenspezifikation (ab Größe 9 X 12 Fuß)
- Waschbar
- Flammhemmend

Leistungsmerkmale

Projektion	flexible Rückprojektion
Perforation	nicht lieferbar
Rahmen und Design	in feststehender oder einziehbarer Ausführung lieferbar
Maskierung	
Gainfaktor	1,5
HalfGain-Faktor	0,75 bei 31°
Empfohlener Betrachtungswinkel	120°
Nähte	keine
Reflexionsverhalten / BackScatter	0,13
Trägermaterialien	Flexibel*, Acryl oder Glas

***nahtlose Projektionsleinwände bis 40 x 90 Fuß (flexibel)**



Empfohlener Betrachtungskegel: 120°
Erhältlich auf Glas- oder Acrylträgermaterialien
Optionale starre Rahmen lieferbar, Seite 40 und 41.



Kommerzielle Anwendungen



HomeTheater



Rückprojektion

Feste Rückprojektionsmaterialien



Graphite 70 | Graphite 100 und BlackHawk Xtreme

Graphite 70

Graphite 70 bietet einen hervorragend großen Betrachtungskegel, hohen Blacklevel und hohe Unempfindlichkeit gegenüber Umgebungslicht. In diesem innovativen Projektionsflächenmaterial kommen speziell formulierte Diffusions-Beschichtungen zur Anwendung, die auf ein hochwertiges Acrylsubstrat aufgeschmolzen werden. Graphite SL 70 zeigt ein helles, gleichmäßiges Bild mit sattem Blacklevel.

Eigenschaften:

- Hervorragende Leistung mit kurzbrennweitigen Objektiven
- Unempfindlich gegenüber Umgebungslicht
- Optische Vergütung für hohen Kontrast
- Hervorragende Backscatter-Rejection
- Exzellente Weißfeld-Uniformität
- Extraweiter Betrachtungsbereich
- Anti-Hotspotting Formel
- Optionale Fresnel-Unterstützung

Leistungsmerkmale

Projektionsfläche	Acryl-Rückprojektions-Bildfläche mit optionaler Fresnel-Unterstützung
Perforation	nicht lieferbar
Rahmen und Design	In zahlreichen starren Rahmenvarianten lieferbar
Maskierung	lieferbar
Gainfaktor	0,70
HalfGain-Faktor	0,35
empfohlener Betrachtungskegel	100°-120°
Größenlimit für Acrylmaterial	6 x 10 Fuß
Nähte	keine
Reflexionsverhalten / BackScatter	0,12

*Nahtlose Größen bis 6 x 10 Fuß Gesamtmaß

Graphite 100

Der erste Acryl-Rückprojektionsbildschirm mit neuer Kontrastverstärkungstechnologie. Graphite 100 hat ein hervorragendes Weitwinkel-Betrachtungsfeld, einen hohen Blacklevel und hohe Unempfindlichkeit gegenüber Umgebungslicht. In diesem innovativen Projektionsflächenmaterial kommen speziell formulierte Diffusions-Beschichtungen zur Anwendung, die auf ein höchstwertiges Acrylsubstrat aufgeschmolzen werden.

Eigenschaften:

- Hervorragende Leistung mit langbrennweitigen Objektiven
- Unempfindlich gegenüber Umgebungslicht
- Optische Vergütung für hohen Kontrast
- Hervorragende Backscatter-Rejection
- Exzellente Weißfeld-Uniformität
- Extraweiter Betrachtungsbereich
- Anti-Hotspotting
- Optionale Fresnel-Unterstützung

Leistungsmerkmale

Projektionsfläche	Acryl-Rückprojektions-Bildfläche mit optionaler Fresnel-Unterstützung
Perforation	nicht lieferbar
Rahmen und Design	In zahlreichen starren Rahmenvarianten lieferbar
Maskierung	lieferbar
Gainfaktor	1,0
HalfGain-Faktor	0,50
empfohlener Betrachtungskegel	100°-120°
Größenlimit für Acrylmaterial	6 x 10 Fuß
Nähte	keine
Reflexionsverhalten / Back Scatter	0,12

*Nahtlose Größen bis 6 x 10 Fuß Gesamtmaß

BlackHawk Xtreme

BlackHawk Xtreme™ ist mit oder ohne Fresnellinse erhältlich. BlackHawk Xtreme™ mit Fresnellinse ist zweischichtig mit innerer Fresnellinse aufgebaut. Die ultrafein gradierte Fresnellinse (für kurze Projektionsdistanzen empfohlen) transferiert das projizierte Bild durch eine dünne Schicht optischer Linsen, die das Licht fokussiert und durch die schwarze Frontbeschichtung des Projektionsmaterials sendet. Beide Ausführungen sind bis zu einer Maximalgröße von 48 x 64 Zoll erhältlich.

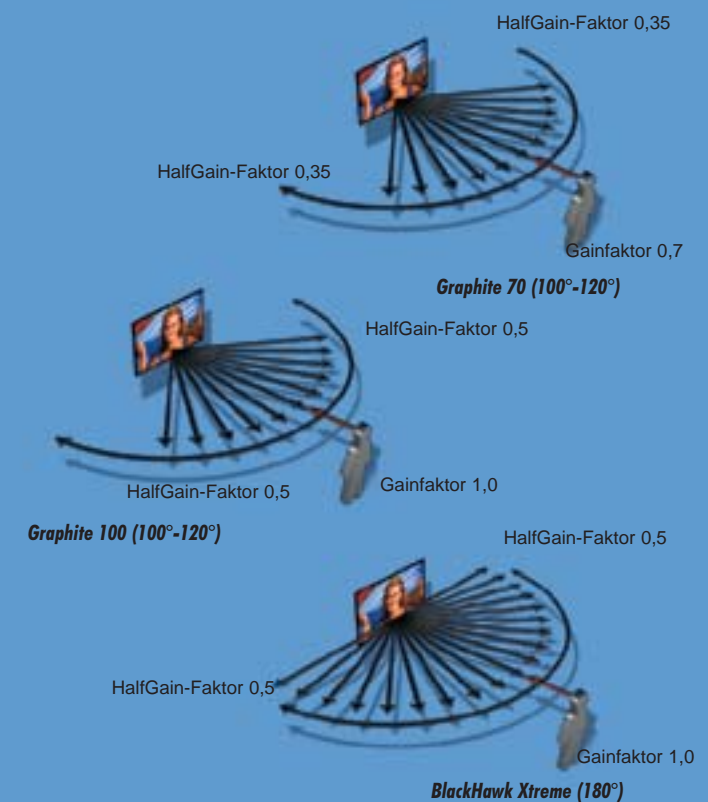
Eigenschaften:

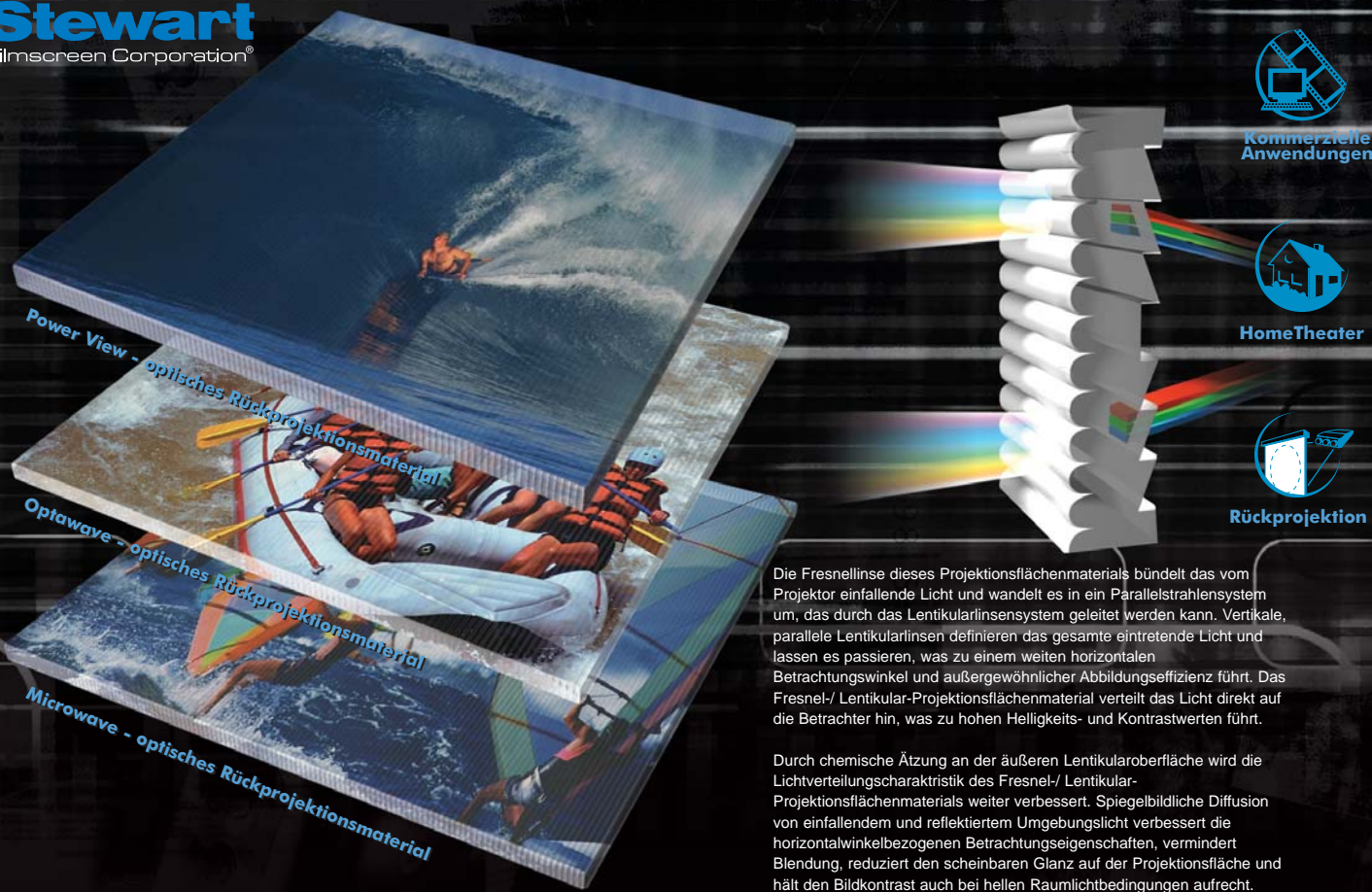
- Hochkontrast-Bildfläche
- Hohe Auflösung
- Optionale Fresnel-Unterstützung
- Exzellente Weißfeld-Uniformität
- Hoher Umgebungslichtanteil
- Extraweiter Betrachtungsbereich
- Extremer Blacklevel

Leistungsmerkmale

Projektionsfläche	Acryl-Rückprojektions-Bildfläche mit optionaler Fresnel-Unterstützung
Perforation	nicht lieferbar
Rahmen und Design	Lieferbar mit P1500, P200, Spannkeil- und "Quick-Stal"-
Rahmen Gainfaktor	1,0
HalfGain-Faktor	0,5
Empfohlener Betrachtungskegel	180°
Nähte	keine

*Nahtlose Größen bis 48 x 64 Zoll Gesamtmaß





Kommerzielle
Anwendungen

HomeTheater

Rückprojektion

Die Fresnellinse dieses Projektionsflächenmaterials bündelt das vom Projektor einfallende Licht und wandelt es in ein Parallelstrahlensystem um, das durch das Lentikularlinsensystem geleitet werden kann. Vertikale, parallele Lentikularlinsen definieren das gesamte eintretende Licht und lassen es passieren, was zu einem weiten horizontalen Betrachtungswinkel und außergewöhnlicher Abbildungseffizienz führt. Das Fresnel-/Lentikular-Projektionsflächenmaterial verteilt das Licht direkt auf die Betrachter hin, was zu hohen Helligkeits- und Kontrastwerten führt.

Durch chemische Ätzung an der äußeren Lentikularoberfläche wird die Lichtverteilungscharakteristik des Fresnel-/Lentikular-Projektionsflächenmaterials weiter verbessert. Spiegelbildliche Diffusion von einfallendem und reflektiertem Umgebungslicht verbessert die horizontalwinkelbezogenen Betrachtungseigenschaften, vermindert Blendung, reduziert den scheinbaren Glanz auf der Projektionsfläche und hält den Bildkontrast auch bei hellen Raumlichtbedingungen aufrecht.

PowerView | Optawave und Microwave

PowerView

Dieser feste Rückprojektionsbildschirm besteht durch hohe Lichtdurchlässigkeit und vermittelt dem Betrachter ein kontrastreiches Bild. PowerView Rückprojektionsbildschirme erhöhen die Bildhelligkeit um das drei- bis vierfache gegenüber herkömmlichen Diffusionsbildschirmen.

Eigenschaften:

- Hohe Lichtdurchlässigkeit
- Hohe Gain- und Kontrastwerte
- Keine sekundären "Geisterbilder"
- Extrem hohe Auflösung
- Fehlerfreie Betrachtungsoberfläche, keine störenden Artefakte
- Mit Dry-Marker beschreibbarem Vorsatz erhältlich (in Größen bis 6 x 8 Fuß)

Leistungsmerkmale

Projektionsflächentyp:	Starrer Rückprojektionsbildschirm
Perforation	nicht lieferbar
Rahmen und Design	In zahlreichen Rahmenvarianten lieferbar
Maskierung	lieferbar
Gain-Wert	5,0
50%-Gain-Wert	2,5
Empfohlener Betrachtungswinkel	120°
Maximale nahtlose Größe	109 x 145 Zoll
Nähte	keine
Horizontaler 50%-Gain-Wert	+/- 28°
Vertikaler HalfGain-Faktor	+/- 8-10°
Fresnelrasterweite	0,02 Zoll
Lenticularrasterweite	0,03 Zoll
Materialstärke	1/4 Zoll (bei 67-125 Zoll Diagonale) 3/8 Zoll (bei 150-180 Zoll Diagonale)

*Nahtlose Größen bis 109 x 145 Fuß Gesamtmaß

Optawave

Die Optawave Großbilddisplaymatrix streut das Licht über einen außergewöhnlich großen Betrachtungskegel (180 °). Als Multi-Purpose-Screen ist die Optawave komplett farbkorrigiert und gleichermaßen hervorragend für Daten-, Grafik- und Videoprojektion geeignet.

Eigenschaften:

- Hohe Helligkeit und hervorragendes Kontrastverhältnis.
- Hohe Auflösung
- Superfein gradierte Fresnel-Lentikularlinsenelemente
- Eine makellose Bildfläche ohne störende visuelle Artefakte.
- Mit zusätzlicher beschreibbarer Oberfläche (Dry-Marker) erhältlich (in Größen bis 6 x 8 Fuß)

Leistungsmerkmale

Projektionsflächentyp:	Starrer Rückprojektionsbildschirm
Perforation	nicht lieferbar
Rahmen und Design	In zahlreichen Rahmenvarianten lieferbar
Maskierung	lieferbar
Gainfaktor	4,0
HalfGain-Faktor	2,0
Empfohlener Betrachtungskegel	180°
Maximale nahtlose Größe	109 x 145 Zoll
Nähte	keine
Horizontaler HalfGain-Faktor	+/- 55°
Vertikaler HalfGain-Faktor	+/- 8-10°
Fresnelrasterweite	0,02 Zoll
Lentikularrasterweite	0,03 Zoll
Materialstärke	1/4 Zoll (bei 100-125 Zoll Diagonale) 3/8 Zoll (bei 150-180 Zoll Diagonale)

*Nahtlose Größen bis 109 x 145 Zoll Gesamtmaß

OPTISCHE RÜCKPROJEKTIONSMATERIALIEN



Microwave

Bei detaillierten Bildern und einem weiten Betrachtungsbereich (120 Grad) weist Microwave dennoch hohe Effizienz und hohen Kontrast auf. Für extrem hohe Auflösung konzipiert und entwickelt, ist Microwave für die Projektion so komplexer Bilder wie Landkarten, Schaltpläne sowie technischer Inhalte ideal.

Eigenschaften:

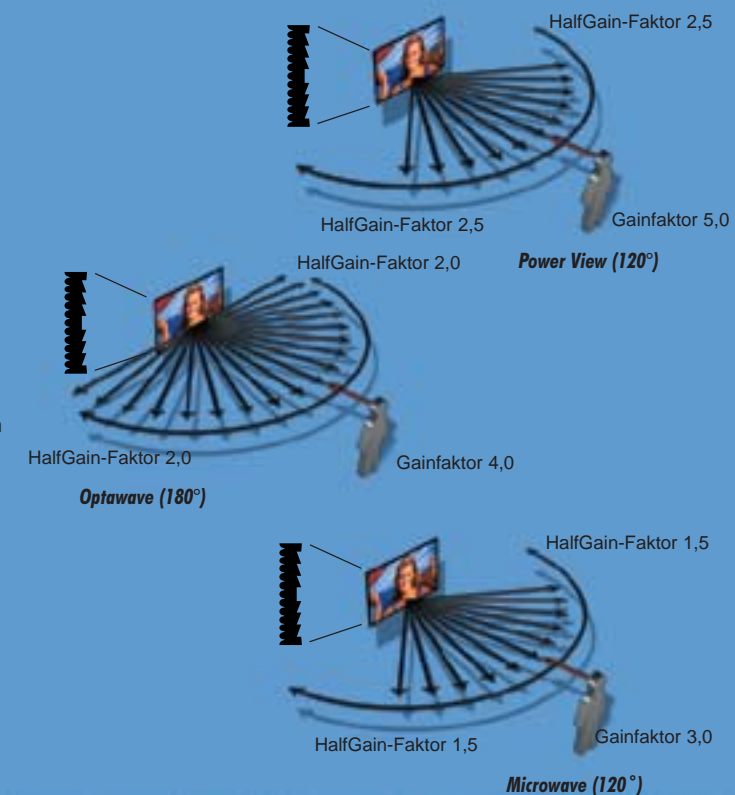
- Lentikularraster 0,4 mm
- Präzise Detailwiedergabe, hohe Lichteffizienz
- Fresnelraster sowohl in 0,01 als auch 0,02 Zoll erhältlich.
- Mit zusätzlicher beschreibbarer Oberfläche (Dry-Marker) erhältlich (in Größen bis 6 x 8 Fuß)

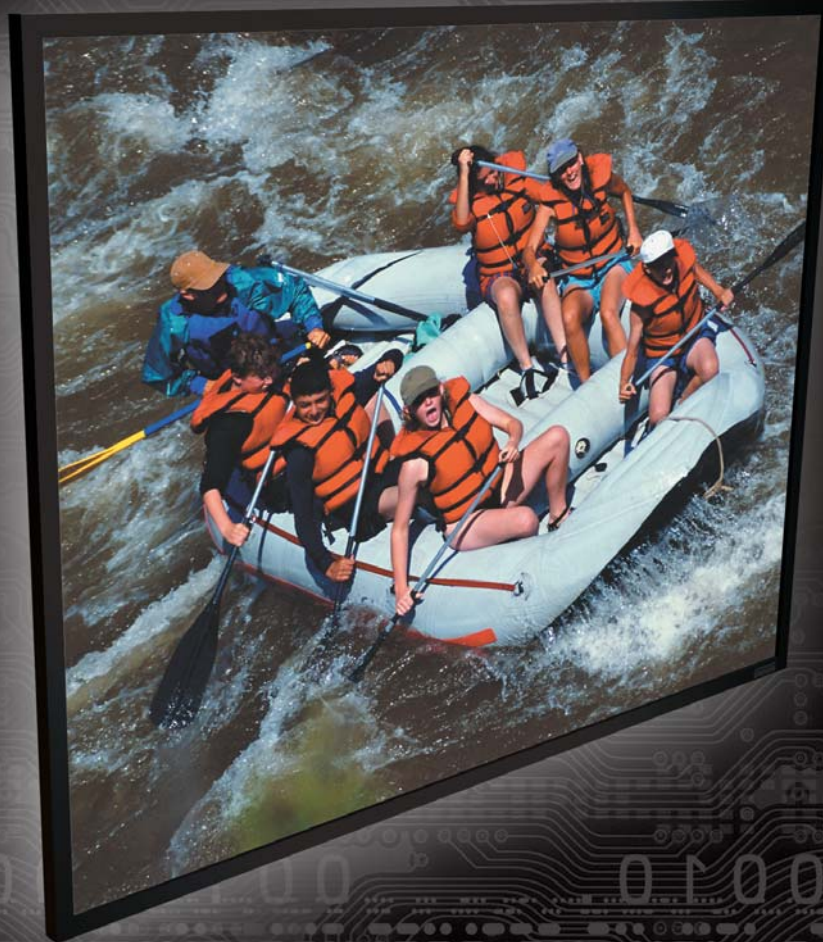
Leistungsmerkmale

Projektionsflächentyp:	Starrer Rückprojektionsbildschirm
Perforation	nicht lieferbar
Rahmen und Design	In zahlreichen Rahmenvarianten lieferbar
Maskierung	lieferbar
Gainwert	3,0
HalfGain-Wert	1,5
Empfohlener Betrachtungswinkel	120°
Maximale Größe für Nahtlos-Material:	61 x 81 Zoll
Nähte	keine
Horizontaler HalfGain-Faktor	+/- 53°
Vertikaler HalfGain-Faktor	+/- 10-12°
Fresnelrasterweite	0,02 oder 0,01 Zoll
Lentikularrasterweite	0,0015 Zoll
Materialstärke	1/4 Zoll (bei 67-100 Zoll Diagonale)

*Nahtlose Größen bis 61 x 81 Zoll Gesamtmaß

Foto mit freundlicher Genehmigung der BMW Group, IAA Frankfurt





Luxus Screenwall



Elegante Performance

Die Luxus Screenwall wurde für ein schnörkelloses, professionelles Aussehen konzipiert und für einfache Montage und Installation entwickelt.

Keine Angst vor Over-Scanning

Das VeLux™ BlackVelvet-Appliqué von Stewart Filmscreen absorbiert Over-Scanning und gibt dem Rahmen der Luxus ScreenWall eine luxuriöse Anmut.

Bestehen Sie auf das Beste

Optimieren Sie Ihr Luxus ScreenWall -System mit einem Academy Award® prämierten Projektionsflächenmaterial von Stewart, sicher befestigt mit unserem einzigartigen, verdeckt angeordneten Einrastsystem.

Unvergleichliche Qualität

Die überlegene handwerkliche Qualität von Stewart Filmscreen sowie die Verarbeitung hochwertigster Materialien garantieren ein anhaltendes Zuseherlebnis.



Starre Projektionsflächen

Formate

Video (1,33:1)
HDTV (1,78:1)
Breitwand (1,85:1)

Oberflächen

VeLux™ Appliqué Inklusive

Bildflächenmaterialien

Frontprojektion	Gain-Wert	Betrachtungsbereich
GrayHawk	0,95	160°
StudioTek / Ultramatte 130	1,3	160°
FireHawk	1,35	100°
Ultramatte 150	1,5	140°
Videomatte 200	1,8	120°
Ultramatte 200	2,0	120°

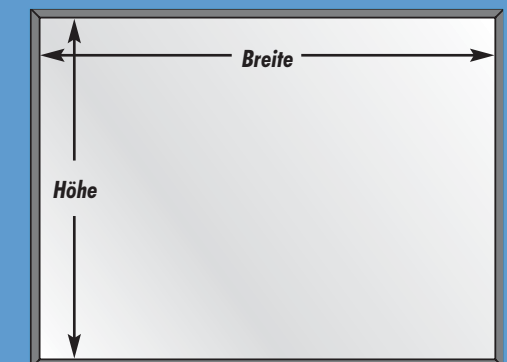
Perforation Frontprojektion

IBX Ultra 2 MicroPerf Optional
CinePerf Optional

Rückprojektion	Gain-Wert	Betrachtungsbereich
Aeroview100	1,0	180°
Filmscreen 100	1,0	100°-120°
Lumiflex 130	1,3	160°
Filmscreen150	1,5	120°

Montagezubehör

Wandmontagekonsolen Inklusive
Einbauöffnungs-Montage Optional
Freistehend (T-Ständer) Optional
Abhängungs-Ösen Optional



Formate	Min-Max Höhe	Min-Max Breite
Video Format	36-90 Zoll	48-120 Zoll
HDTV	40,5-66 Zoll	72-118 Zoll
Breitwand	39-66 Zoll	72-122 Zoll

(Höhe und Breite hängen vom gewählten Modell ab. Kundenspezifische Größen ohne Aufpreis lieferbar.)



Extrudiertes Vollaluminium mit Schnappbefestigungssystem bietet sichere Projektionsflächenbefestigung



Kommerzielle Anwendungen



HomeTheater



Frontprojektion



Rückprojektion



Starre Projektionsflächen

Luxus Deluxe Screenwall



Näher ist Besser

Wie ein Gemälderahmen bringt das konische Profil der Luxus Deluxe Screenwall den Rahmen näher an die Bildfläche und setzt das Bild dramatisch in Szene.

Keine Angst vor Over-Scanning

Das VeLux™ BlackVelvet Appliqué von Stewart Filmscreen absorbiert Over-Scanning und gibt dem Rahmen der Luxus Deluxe Screenwall eine professionelle Anmut.

Unvergleichliche Qualität

Jede Luxus Deluxe wird mit äußerster Aufmerksamkeit handgefertigt, was Ihnen einen fehlerfreien Rahmen garantiert. Mit der Einzelauftragsfertigung der Luxus Deluxe Screenwall sind wir in der Lage, unzählige Bildgrößen bis zu 144 Zoll (3650mm) x 192 Zoll (4880mm) im Bildformat Ihrer Wahl anzubieten.

Bestehen Sie auf das Beste

Optimieren Sie Ihr Luxus Deluxe Screenwall -System durch ein Academy Award® prämiertes Projektionsflächenmaterial von Stewart, sicher befestigt mit unserem einzigartigen, verdeckt angeordneten Einrastsystem.

Formate

Video (1,33:1)
HDTV (1,78:1)
Breitwand (1,85:1)

Oberflächen

VeLux™ Appliqué Inklusive

Bildflächenmaterialien

Frontprojektion	Gain-Wert	Betrachtungsbereich
GrayHawk	0,95	160°
StudioTek / Ultramatte 130	1,3	160°
FireHawk	1,35	100°
Ultramatte 150	1,5	140°
Videomatte 200	1,8	120°
Ultramatte 200	2,0	120°

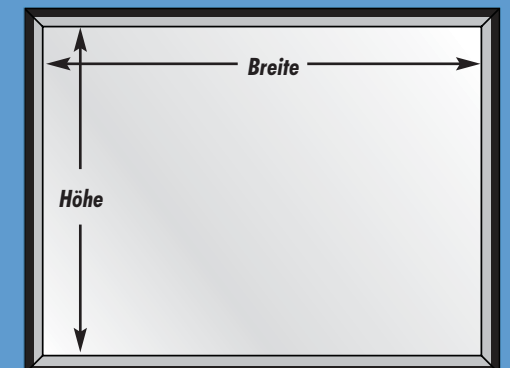
Perforation Frontprojektion

IBX Ultra 2 MicroPerf Optional
CinePerf Optional

Rückprojektion	Gain-Wert	Betrachtungsbereich
Aeroview100	1,0	180°
Filmscreen 100	1,0	100°-120°
Lumiflex 130	1,3	160°
Filmscreen150	1,5	120°

Montagezubehör

Wandmontagekonsolen Inklusive
Einbauöffnungs-Montage Optional
Freistehend (T-Ständer) Optional
Abhängung Optional



Formate	Min-Max Höhe	Min-Max Breite
Video Format	36-90 Zoll	48-120 Zoll
HDTV	40,5-66 Zoll	72-118 Zoll
Breitwand	39-66 Zoll	72-122 Zoll

(Höhe und Breite hängen vom gewählten Modell ab. Kundenspezifische Größen ohne Aufpreis lieferbar.)



Extrudiertes Vollaluminium mit "Quick Snap"-Befestigungssystem bietet sichere Projektionsflächenbefestigung.



Kommerzielle Anwendungen



HomeTheater



Frontprojektion



Rückprojektion

Snapper WrapAround-Screenwall



Struktur

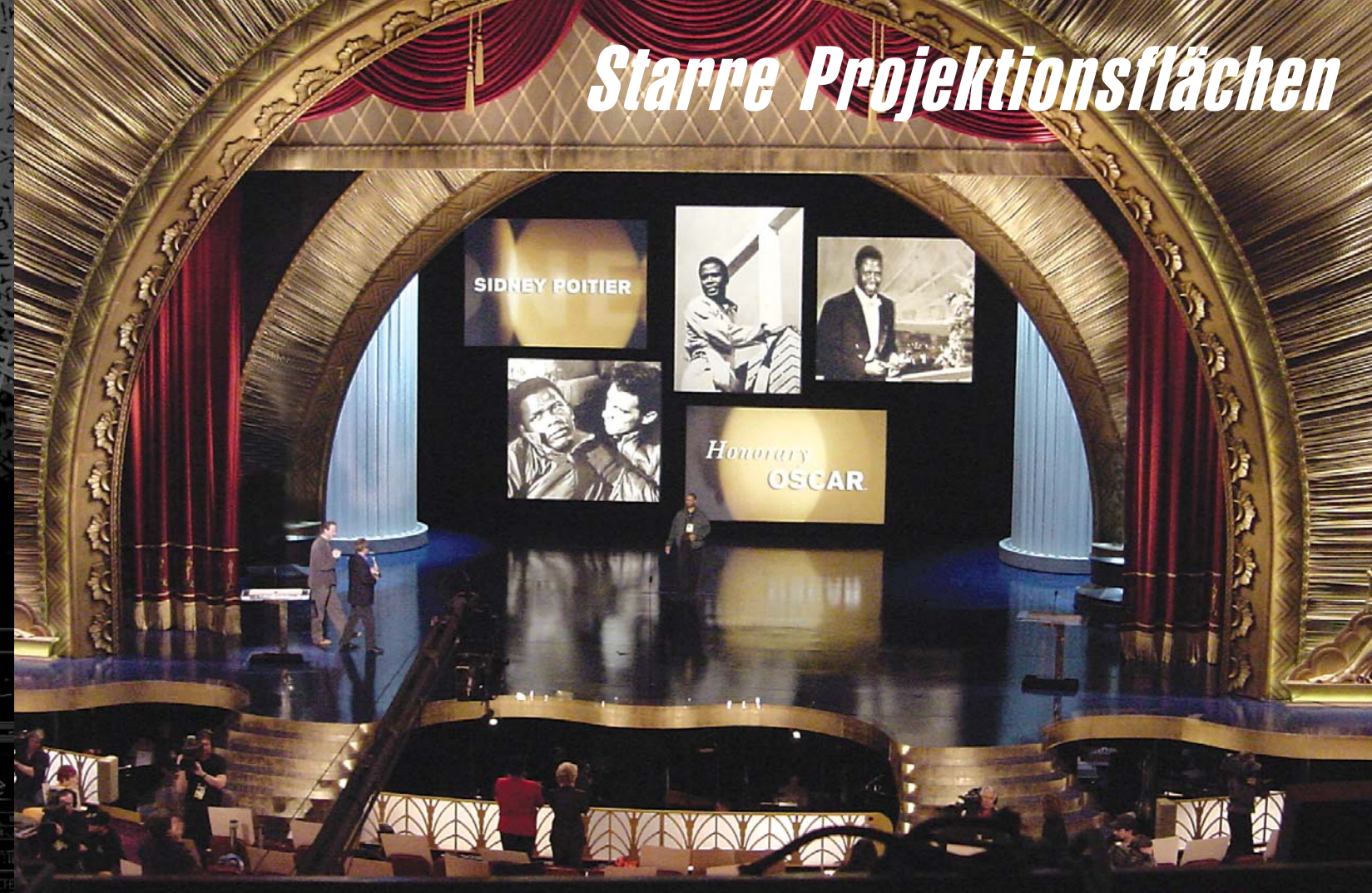
Die WrapAround-Screenwall bietet eine rahmenlose Bildfläche. Flexibles Frontprojektionsmaterial wickelt sich buchstäblich um den Aluminiumrahmen herum und wird mit dem verdeckt angeordneten Einrastsystem von Stewart einfach und sicher an der Rückseite befestigt.

Architektonische Designlösungen

Die WrapAround Screenwall ist für viele kundenspezifische architektonische Designlösungen perfekt. Einzigartige Ein- und Mehrfach-Bildsysteme werden durch die rahmenlose Bildfläche möglich.

Überlegene Vorteile

Mit der Auswahl einer Stewart Projektionswand können Sie immer sicher sein, das Beste zu erhalten, was die Branche zu bieten hat - nicht nur an Qualitätsprodukten, sondern auch an überlegenem Design. Zögern Sie nicht, nach kundenspezifischen Ausführungen zu fragen.



Formate

Video (1,33:1)
HDTV (1,78:1)
Breitwand (1,85:1)

Bildflächenmaterialien

Frontprojektion	Gain-Wert	Betrachtungsbereich
GrayHawk	0,95	160°
StudioTek / Ultramatte 130	1,3	160°
FireHawk	1,35	100°
Ultramatte 150	1,5	140°
Videomatte 200	1,8	120°
Ultramatte 200	2,0	120°

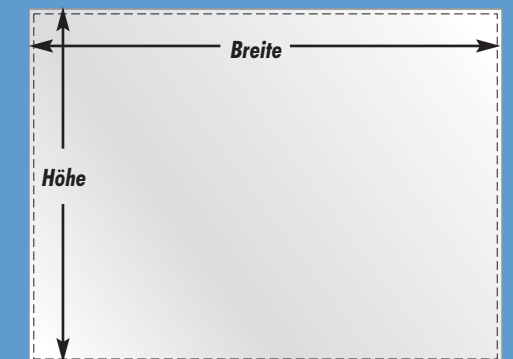
Perforation Frontprojektion

JHX Ultra 2 MicroPerf Optional
CinePerf Optional

Rückprojektion	Gain-Wert	Betrachtungsbereich
Aeroview100	1,0	180°
Filmscreen 100	1,0	100°-120°
Lumiflex 130	1,3	160°
Filmscreen150	1,5	120°

Montagezubehör

Wandmontagekonsolen Inklusive
Einbauöffnungs-Montage Optional
Abhängungsösen (Augenschrauben) Optional



Formate	Min-Max Höhe	Min-Max Breite
Video Format	36-90 Zoll	48-120 Zoll
HDTV	40,5-66 Zoll	72-118 Zoll
Breitwand	39-66 Zoll	72-122 Zoll

(Höhe und Breite hängen vom gewählten Modell ab. Kundenspezifische Größen ohne Aufpreis lieferbar.)



(Höhe und Breite hängen vom gewählten Modell ab. Kundenspezifische Größen ohne Aufpreis lieferbar.)



Kommerzielle Anwendungen



HomeTheater



Frontprojektion



Rückprojektion



AT Rahmen

Die AT Rahmenserie wird hergestellt unter Verwendung von nahtlos gezogenem Aluminiumrohr, "Heliarc"-Schweißnähten, schockabsorbierendem dehnbarem Spanschnüren, sowie S-Haken zur Sicherung des Bildflächenrandes mit Seilschlingen. Der Rahmen ist dank der werkseitigen Ausrüstung mit Steckmontage-Ecken in wenigen Minuten zusammengebaut.

Jedes System wird Ihrer individuellen Spezifikation gemäß bedarfsgerecht entworfen und gebaut. Wenn Sie eine feststehende Großbildfläche planen, denken Sie bitte an folgende Optionen: Flache Bildfläche oder gekrümmte Bildfläche - der Rahmen kann in beliebigem Radius gekrümmt werden; Schwarze Rahmenmaskierung, "Wrap-Around"-Design - das Projektionsflächenmaterial umwickelt das Rahmenrohr. Perforation für Frontprojektionsmaterialien lieferbar.

AT2 Mitered, AT2 Mitered M, AT2, AT2-M

- Frontprojektionsflächen mit bis zu 30 Fuß Gesamtbreite (Rahmenstabilisator wird mitgeliefert)
- Rückprojektionsflächen mit bis zu 20 Fuß Gesamtbreite (keine Stabilisierung erforderlich)

Formate

Video (1,33:1), HDTV (1,77:1), Breitwand(1,85:1)
Cinemascope (2,35:1)

Eigenschaften & Spezifikationen:

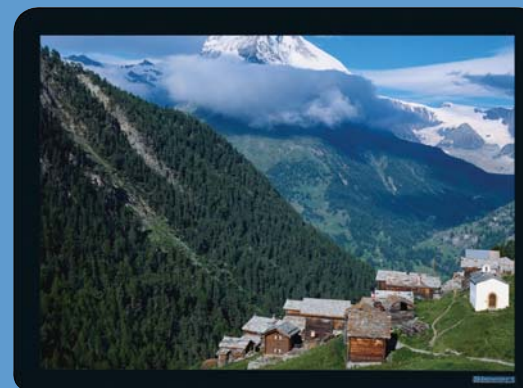
- Rahmenrohr mit 2 Zoll Durchmesser
- 6 Zoll breite schwarze Maskierung am Rahmenumfang
- Leicht montierbare Steckverbindungs-Rahmenecken

Montageoptionen

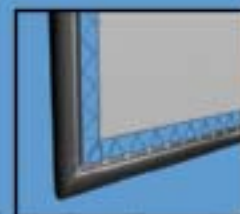
- T-Ständer
- Wandbefestigung
- "Stage-Fly"-Abhängungs-Ösen



Gekrümmte Option



AT2-M Showman Frame



AT2 Mitered Rückansicht



AT2-Radius Corner Rückansicht



AT2-M Rückansicht

AT3 Mitered, AT3 Mitered-M, AT3, AT3-M

- Frontprojektionsflächen mit bis zu 90 Fuß Gesamtbreite (Rahmenstabilisator wird mitgeliefert)
- Rückprojektionsflächen mit bis zu 30 Fuß Gesamtbreite (keine Stabilisierung erforderlich)
- Größere Rückprojektionsflächen werden auftragsbezogen entworfen.

Formate

Video (1,33:1), HDTV (1,77:1), Breitwand(1,85:1)
Cinemascope (2,35:1)

Eigenschaften & Spezifikationen:

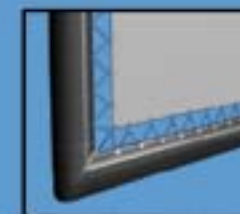
- Rahmenrohr mit 3 Zoll Durchmesser
- 8 Zoll breite schwarze Maskierung am Rahmenumfang
- Leicht montierbare Steckverbindungs-Rahmenecken

Montageoptionen

- T-Ständer
- Wandbefestigung
- "Stage-Fly"-Abhängungs-Ösen



AT3-M Showman Frame



AT3 Mitered Rückansicht



AT3 Rückansicht



AT3-M Rückansicht



AT3-M Mitered-W Rückansicht



Gekrümmte Option



Horizontal Screenwall Electrimask



Horizontales Maskierungssystem im Einsatz



Vertikale Screenwall Electrimask



Vertikales Maskierungssystem im Einsatz



Kommerzielle Anwendungen



HomeTheater



Frontprojektion



Rückprojektion



Fernsteuerungsoptionen

Horizontale Bildwand-ElectriMask

Sehen Sie Flexibilität

Die horizontale Bildwand-ElectriMask vereint verschiedene Bildformate auf eine Leinwand. Bildformate von PAL/NTSC - 1,33:1 bis zu Cinemascope 2,35:1 und darüber hinausgehend sind einstellbar.

ElectriMask-System

Die ElectriMasks sind elektronisch gesteuerte Paneele, die von Gehäusen an der Ober- und Unterseite des Projektionsflächenrahmens aus- bzw. eingefahren werden.

Bei Verwendung eines multiformatfähigen Projektors werden unansehnliche graue Balken oder unerwünschtes Abschneiden des Bildes eliminiert, bei stets perfekter, makelloser Bildfläche.

Formate

Video (1,33:1)
HDTV (1,78:1)
Breitwand (1,85:1)

Montagezubehör

Wandmontagekonsolen Inklusive
Einbauöffnungs-Montage Optional

Serienausstattung

Einrast- Befestigungssystem
Horizontalmaskierungs-Motor
120 Volt = 14 min-1, 1 Ampere
220 Volt = 12 min-1, 1 Ampere

Oberflächen

VeLux™ Appliqué Inklusive

Bildflächenmaterialien

• in jedem flexiblen Front- oder Rückprojektionsmaterial lieferbar

Vertikale Bildwand-Electrimask

"Picture Perfect"

Bei Verwendung eines multiformatfähigen Projektors werden unansehnliche graue Balken oder unerwünschtes Abschneiden des Bildes eliminiert, bei stets perfekter, makelloser Bildfläche.

ElectriMask-System

Die ElectriMasks sind elektronisch gesteuerte Paneele, die von Gehäusen an der Oberseite des Projektionsflächenrahmens aus- bzw. eingefahren werden. Die Paneele können automatisch über ein Niederspannungssteuergerät, eine Infrarotfernbedienung oder einen Projektorgesteuerten Kontakt angesteuert werden.

Formate

Video (1,33:1)
HDTV (1,78:1)
Breitwand (1,85:1)

Oberflächen

VeLux™ Appliqué Inklusive

Bildflächenmaterialien

• in jedem flexiblen Front- oder Rückprojektionsmaterial lieferbar
• Perforation optional

Montagezubehör

Wandmontagekonsolen Inklusive
Einbauöffnungs-Montage Optional

Steuersysteme: Maskierungspaneele

Video Interface Steuergerät	Inklusive
Netzspannungs-Wandschalter	Optional
Niederspannungs-Kontroller	Optional
Drahtlose Fernbedienung	Optional
Infrarotfernbedienung	Optional

Serienausstattung

Einrast-Befestigungssystem
Vertikalmaskierungs-Motor
120 Volt = 38 min-1, 1 Ampere
220 Volt = 32 min-1, 1 Ampere

Fixe Maskierung

Horizontale/vertikale Maskierungspaneele

Ultimate 4-Way -Bildwand

Extreme Betrachtungsflexibilität

Die Ultimate 4-Way -Bildwand ist sowohl mit horizontaler als auch mit vertikaler Maskierung ausgestattet, was äußerste Flexibilität der Bildformate gestattet. Ermöglicht die Kombination einer feststehenden Bildwand mit drei von separaten Motoren betriebenen Maskierungssystemen Bildformate von 1,33:1 bis 2,70:1.

ElectriMask-System

Die ElectriMasks sind elektronisch gesteuerte Paneele, die von Gehäusen an der Ober- und Unterseite des Projektionsflächenrahmens aus- bzw. eingefahren werden.

"Picture Perfect"

Bei Verwendung eines multiformatfähigen Projektors werden unansehnliche graue Balken oder unerwünschtes Abschneiden des Bildes eliminiert. Das exklusive VeLux™-Appliqué gibt der Projektionsfläche ein hervorragendes Aussehen bei gleichzeitiger Absorbierung von Over-Scanning und einem rasiermesserscharfen Bildrand. Die Kombination all dieser Elemente führt zu einem ultimativ perfekten und makellosen Bild.

Formate

Video (1,33:1)
HDTV (1,78:1)
Breitwand (1,85:1)
Cinemascope (2,35:1)

Rahmenmaterial

Extrudiertes Aluminium

Oberflächen

VeLux™ Appliqué Standard

Bildflächenmaterialien

• in jedem flexiblen Front- oder Rückprojektionsmaterial lieferbar
• Perforation optional

Vertikale Steuersysteme: Maskierungspaneele

Video Interface Steuergerät	Inklusive
Netzspannungs-Wandschalter	Optional
Niederspannungs-Kontroller	Optional
Drahtlose Fernbedienung	Optional
Infrarotfernbedienung	Optional

Horizontale Steuersysteme: Maskierungspaneele

(2) Netzspannungs-Wandschalter	Inklusive
(2) Niederspannungs-Kontroller	Optional
Drahtlose Fernbedienung	Optional
Infrarotfernbedienung	Optional

Vertikalmaskierungs-Motor

120 Volt = 38 min-1, 1 Ampere
220 Volt = 32 min-1, 1 Ampere

Horizontalmaskierungs-Motor

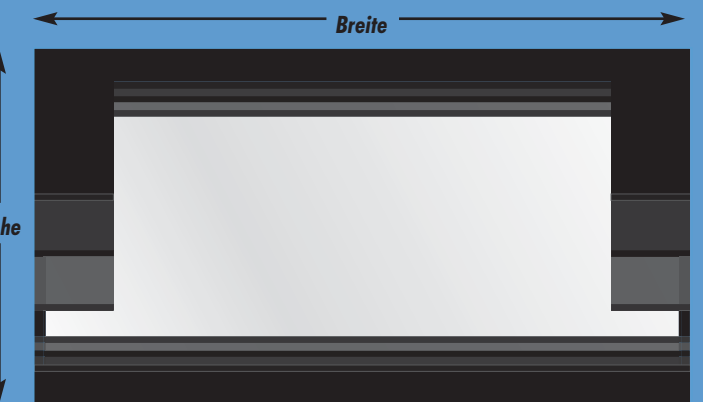
120 Volt = 14 min-1, 1 Ampere
220 Volt = 12 min-1, 1 Ampere

Montagezubehör

Wandmontagekonsolen Inklusive
Einbauöffnungs-Montage Optional



Ultimate 4-Way -Bildwand



Formate	Min-Max Höhe	Min-Max Breite
Video Format	49-66 Zoll	65-88 Zoll
HDTV	49-66 Zoll	87-118 Zoll
Breitwand	47-64 Zoll	87-118 Zoll
Cinemascope	37-50 Zoll	87-118 Zoll

(Höhe und Breite hängen vom gewählten Modell ab.
Kundenspezifische Größen ohne Aufpreis lieferbar.)



Luxus Model A - Klassische einziehbare Projektionsleinwand



Kommerzielle Anwendungen



HomeTheater



Frontprojektion



Rückprojektion



Fernsteuerungsoptionen

Luxus Model A und Luxus Model A Classic

Stylish und professionell

Das Luxus "Model A" ElectriScreen-Design ist ideal für Videoprojektion und für Multi-Purpose-Anwendung, inklusive Film and grafische Präsentationen.

Bestehen Sie auf das Beste

Optimieren Sie Ihre "Model A" ElectriScreen mit einem Academy Award® prämierten Projektionsflächenmaterial von Stewart, sicher befestigt mit unserem exklusiven "Tab-Guy" Straffungs-System zur Verhinderung eingerollter Ränder und der Garantie einer planen Bildfläche.

Motorisiertes Aufrollsystem

Das motorisierte Aufrollsystem von Stewart bietet ruhige, verlässliche Projektionswandbedienung, aktivierbar über Schalter, über Infrarot- oder Kabelfernbedienung, oder auch projektorgesteuert.

Dem Blick verborgen

Das motorisierte Gehäuse der Projektionsfläche kann oberhalb der Decke platziert werden, der Bildschirm kommt durch einen schmalen Schlitz nach unten, wandmontiert oder hinter einer Dekorblende verborgen, die sich in das Raumdekor einfügt.



Luxus Model A



Luxus Model A Classic

Einziehbare Projektionswände

Verborgenes motorbetriebenes System



Formate

AV (1:1)
Video (1,33:1)
HDTV (1,78:1)
Breitwand (1,85:1)

Spezifikationen

Gehäusematerial extrudiertes Aluminium
Gehäusefarben schwarz, grau, weiß
Balkenfarben: schwarz, weiß

Bildflächenmaterialien

Frontprojektion	Gain-Wert	Betrachtungsbereich
GrayHawk	0,95	160°
StudioTek / Ultramatte 130	1,3	160°
FireHawk	1,35	100°
Ultramatte 150	1,5	140°
Videomatte 200	1,8	120°
Ultramatte 200	2,0	120°

Perforation Frontprojektion

JHX Ultra 2 MicroPerf Optional
CinePerf Optional

Rückprojektion

Rückprojektion	Gain-Wert	Betrachtungsbereich
Aeroview100	1,0	180°
Filmscreen 100	1,0	100°-120°
Lumiflex 130	1,3	160°
Filmscreen150	1,5	120°

Serienausstattung

"Tab-Guy"-Bildflächenstraffungssystem
Schallgedämmter Projektionsflächenmotor
"Roller Tube"- System

Projektionsflächenmotor

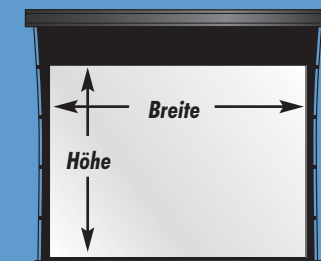
120 Volt = 38 min-1, 1 Ampere
220 Volt = 32 min-1, 1 Ampere

Steuersysteme: Maskierungspaneele

Netzspannungswandschalter Inklusive
Infrarotfernbedienung Optional
Niederspannungs-Kontroller Optional
Drahtlose Fernbedienung Optional
Infrarotfernbedienung Optional
Projektionswand-Steuergerät Optional
Video Interface Control System Optional

Montagezubehör

Wandmontagekonsolen Inklusive
Deckenhalterung Inklusive
Abhängung (Augenschrauben) Optional



Luxus Model A

Formate	Min-Max Höhe	Min-Max Breite
AV	50-70 Zoll	50-70 Zoll
Video	36-72 Zoll	48-96 Zoll
HDTV	40,5-60 Zoll	72-107 Zoll
Breitwand	39-60 Zoll	72-111 Zoll

Luxus Model A Classic

Formate	Min-Max Höhe	Min-Max Breite
AV	84 Zoll	84 Zoll
Video Format	90-108 Zoll	120-144 Zoll
HDTV	66 Zoll	118 Zoll
Breitwand	66 Zoll	122 Zoll

(Höhe und Breite hängen vom gewählten Modell ab. Kundenspezifische Größen ohne Aufpreis lieferbar.)

Foto mit freundlicher Genehmigung: The Academy of Motion Picture Arts & Sciences® and Creative Technology



Model AB - Einziehbare Projektionswand



Kommerzielle Anwendungen



HomeTheater



Frontprojektion



Rückprojektion



Fernsteuerungsoptionen

Model AB | B | C | D

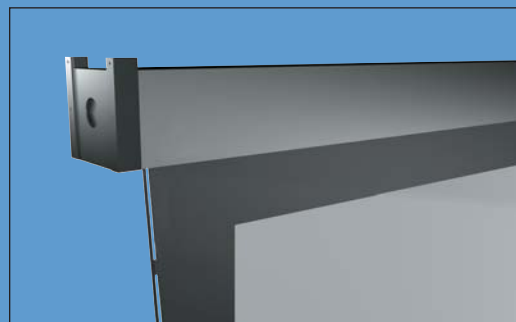


Einziehbare Projektionswände

Nahtlose Rollprojektionswände in Kinogröße

Maßgearbeitet nach Ihren Spezifikationen

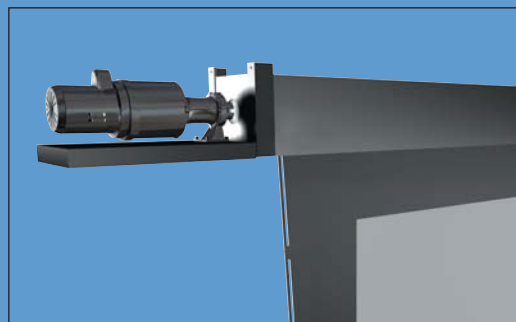
Die Modelle AB, B, C, und D sind nahtlose Großbild-ElectriScreens. Die Rollgehäuse sind aus Aluminium und flammhemmenden Sintra hergestellt. Standardmäßiges "TabTensioning" verhindert ein Einrollen an den Rändern und gewährleistet eine perfekte, plane Bildfläche. Decken-, Einbau- oder Stagefly-Montage sind möglich. Kontaktieren Sie Stewart für weitere Informationen.



Model AB

Beliebige Projektionsflächengrößen bis zu 14' Fuß Höhe und 18,3 Fuß Breite Gesamtaußenmaß.

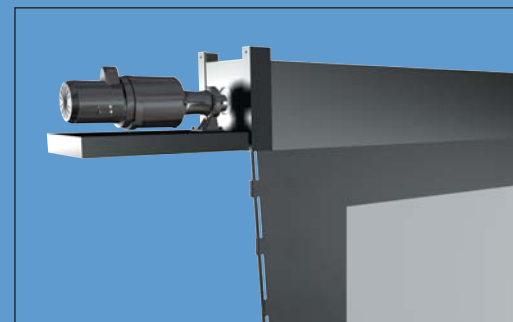
- Rollgehäuse mit 6 Zoll Durchmesser
- Kompakte Motoranordnung im Rollgehäuse
- 100 Volt, 120 Volt und 240 Volt



Model B

Beliebige Projektionsflächengrößen bis zu 18' Fuß Höhe und 26,6 Fuß Breite Gesamtaußenmaß.

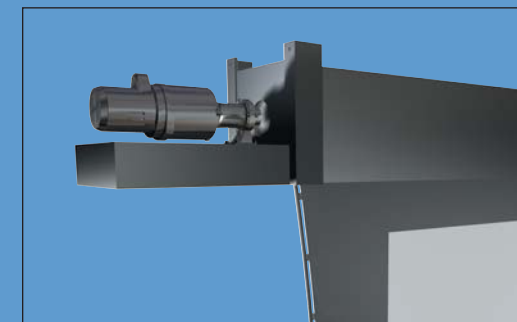
- Vorgespanntes Rollgehäuse (Durchmesser 6 Zoll) verhindert Durchbiegung und hält die Leinwand plan.
- externer Antriebsmotor und Feststellsystem für Dauerbetrieb ausgelegt
- 120 Volt und 240 Volt



Model C

Beliebige Projektionsflächengrößen bis zu 25 Fuß Höhe und 39,6 Fuß Breite Gesamtaußenmaß.

- Vorgespanntes Rollgehäuse (Durchmesser 8 Zoll) verhindert Durchbiegung und hält die Leinwand plan.
- externer Antriebsmotor und Feststellsystem für Dauerbetrieb ausgelegt
- 120 Volt und 240 Volt



Model D

Beliebige Projektionsflächengrößen bis zu 25 Fuß Höhe und 43 Fuß Breite Gesamtaußenmaß.

- Ein Vorgespanntes Rollgehäuse (Durchmesser 10 Zoll) verhindert Durchbiegung und hält die Leinwand plan.
- externer Antriebsmotor und Feststellsystem für Dauerbetrieb ausgelegt
- Niederspannungs-Steuerstromkreis
- 120 Volt und 240 Volt



ABT-4 | ABT-6 | ABT-EM Falltür- ElectriScreen

Einziehbare Projektionswände Verborgenes motorbetriebenes System



ABT-EM Falltür

Nahtlose Großbild-Projektionsflächen

Wie alle Produkte von Stewart Filmscreen wurden die ABT-4, ABT-6 und ABT-EM mit völlig nahtlosen Bildflächenmaterialien entwickelt (Maskierungsgrenzen miteingeschlossen). Um ein Einrollen der Ränder und ein planes Bild zu gewährleisten, verwendet Stewart unser exklusives selbstentwickeltes "Tab-Guy" Projektionsflächenstraffungssystem.

Dem Blick verborgen

Stewart's motorisiertes Aufrollsystem ermöglicht ruhige, verlässliche Projektionswandbedienung. Die Projektionswand zieht sich hinter eine verborgene Falltür zurück, die bündig mit der Deckenoberfläche abschließt und zur perfekten Einfügung tapeziert werden kann, womit sie ihr Vorhandensein wirkungsvoll verbirgt.

Falltürsysteme

Falltürsysteme von Stewart Filmscreen bieten eine motorgesteuerte Aluminiumfalltür, die bei Nichtgebrauch der Projektionswand geschlossen ist. Das System bietet zum bündigen Einbau auch einen bauherrenfreundlichen verdeckt angeordneten Einricht-Ring am Bildwandkasten.

ElectriMask-System

Das ABT-EM wendet das horizontale oder das vertikale Maskierungssystem von Stewart an. ElectriMasks sind elektronisch gesteuerte Paneele, die sich vom Bildflächengehäuse ausbreiten bzw. zurückziehen.

Formate

Video (1,33:1)
HDTV (1,85:1)
Breitwand (1,85:1)

Spezifikationen

Gehäusematerial Aluminium und brandhemmendes Sintra

Bildflächenmaterialien

Frontprojektion	Gain-Wert	Betrachtungsbereich
GrayHawk	-	-
Firehawk	-	-
StudioTek / Ultramatte 130	1,3	160°
Ultramatte 150	1,5	140°
Videomatte 200	1,8	120°
Ultramatte 200	2,0	120°

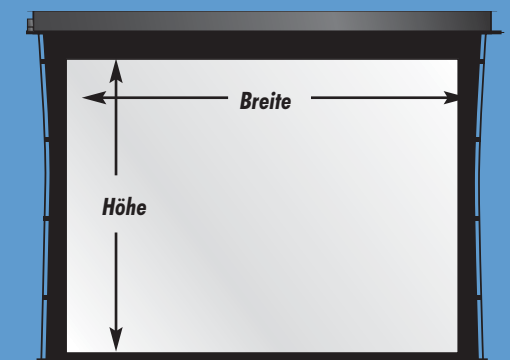
Perforation Frontprojektion

THX Ultra 2 MicroPerf Optional
CinePerf Optional

Rückprojektion	Gain-Wert	Betrachtungsbereich
Aeroview100	1,0	180°
Filmscreen 100	1,0	100°-120°
Lumiflex 130	1,3	160°
Filmscreen150	1,5	120°

Montagezubehör

Versenkte Deckenbefestigung inklusive



Formate	Min-Max Höhe	Min-Max Breite
ABT-4	54-108 Zoll	100-144 Zoll
ABT-6	88-144 Zoll	163-192 Zoll
ABT-M	43-72 Zoll	67 -122 Zoll

(Höhe und Breite hängen vom gewählten Modell ab. Kundenspezifische Größen ohne Aufpreis lieferbar.)



Kommerzielle Anwendungen



HomeTheater



Frontprojektion



Rückprojektion



Fernsteuerungsoptionen

Visionary ElectriScreen



Einziehbare Projektionswände

Verborgenes motorbetriebenes System

Dem Blick verborgen

Visionary bietet eine nahtlose "Self-finishing"-Bodenplatte sowie eine werkseitig voreingestellte und vom Anwender adjustierbare Trockenbauplatte und Putzkrempen um verschiedene Deckenkonfigurationen aufnehmen zu können. Eine ideale Wahl, wenn die Projektionswand außer Gebrauch unsichtbar sein soll.

Motorisiertes Aufrollsystem

Das motorisierte Aufrollsystem von Stewart bietet ruhige, verlässliche Projektionswandbedienung, aktivierbar über Schalter, über Infrarot- oder Kabelfernbedienung, oder auch projektorgesteuert.

Einfachheit

"Visionary ElectriScreen" von Stewart Filmscreen ist die innovativste und installationsfreundlichste Projektionsfläche auf dem Markt. Entwickelt für Neubauten oder Installationen, wo die Projektionsfläche nachträglich eingesetzt werden muss, kann das Gehäuse vorab installiert werden, um die Bildfläche keinem Bauschmutz und Staub auszusetzen.

Bestehen Sie auf das Beste

Optimieren Sie Ihr "Visionary ElectriScreen" mit einem Academy Award® prämierten Projektionsflächenmaterial von Stewart, sicher befestigt mit unserem exklusiven "Tab-Guy" Straffungs-System zur Verhinderung eingerollter Ränder und der Garantie einer planen Bildfläche.

Formate

Video (1,33:1)
HDTV (1,78:1)
Breitwand (1,85:1)

Spezifikationen

Gehäusematerial extrudiertes Aluminium
Gehäusefarben schwarz, weiß
Balkenfarben: schwarz, weiß

Bildflächenmaterialien

Frontprojektion	Gain-Wert	Betrachtungsbereich
GrayHawk	0,95	160°
StudioTek / Ultramatte 130	1,3	160°
FireHawk	1,35	100°
Ultramatte 150	1,5	140°
Videomatte 200	1,8	120°
Ultramatte 200	2,0	120°

Perforation Frontprojektion

MicroPerf / CinePerf Optional

Rückprojektion

Rückprojektion	Gain-Wert	Betrachtungsbereich
Aeroview100	1,0	180°
Filmscreen 100	1,0	100°-120°
Lumiflex 130	1,3	160°
Filmscreen150	1,5	120°

Serienausstattung

"Tab-Guy" Straffungssystem
schallgedämmter Projektionsflächenantrieb
"Roller-Tube"-System

Projektionsflächenmotor

120 Volt = 38 min-1, 1 Ampere
220 Volt = 32 min-1, 1 Ampere

Steuersysteme

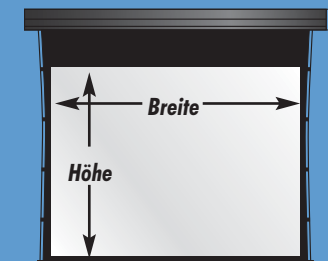
Netzspannungswandschalter Inklusive
Niederspannungs-Kontroller Optional
Drahtlose Fernbedienung Optional
Infrarotfernbedienung Optional
Video Interface Control System Optional

Montagezubehör

Decke / versenktes Windbrett Inklusive



Bei Bedarf können Gehäuse und Leinwand getrennt versandt werden



Formate	Min-Max Höhe	Min-Max Breite
Video Format	36-90 Zoll	48-120 Zoll
HDTV	40,5-60 Zoll	72-107 Zoll
Breitwand	39-60 Zoll	72-111 Zoll

(Höhe und Breite hängen vom gewählten Modell ab. Kundenspezifische Größen ohne Aufpreis lieferbar.)



Einziehbare Projektionswände

Verborgene Home-Theater-Bildfläche



ElectriScreen mit verborgener Falltür

Dem Blick verborgen

Bei der ElectriScreen mit verborgener Blendklappe kommt ein technologisch fortschrittliches, elektrisches Aufrollsystem zum Einsatz. Die Projektionswand zieht sich hinter eine verborgene Blendklappe zurück, die bündig mit der Deckenoberfläche abschließt und zur perfekten Einfügung tapeziert werden kann, ihr Vorhandensein somit wirkungsvoll verborgend.

Bestehen Sie auf das Beste

Optimieren Sie Ihr ElectriScreen mit verborgener Falltür mit einem Academy Award® prämierten Projektionsflächenmaterial von Stewart, sicher befestigt mit unserem exklusiven "Tab-Guy" Straffungs-System zur Verhinderung eingerollter Ränder und der Garantie einer planen Bildfläche.

Motorisiertes Aufrollsystem

Das motorisierte Aufrollsystem von Stewart bietet lautlose, verlässliche Projektionswandbedienung, aktivierbar über Schalter, über Infrarot- oder Kabelfernbedienung, oder auch projektorgesteuert.

Formate

AV (1:1),
Video (1,33:1)
HDTV (1,78:1)
Breitwand (1,85:1)

Spezifikationen

Gehäusematerial extrudiertes Aluminium
Gehäusefarbe weiß
Balkenfarben: schwarz, weiß

Bildflächenmaterialien

Frontprojektion	Gain-Wert	Betrachtungsbereich
GrayHawk	0,95	160°
StudioTek / Ultramatte 130	1,3	160°
FireHawk	1,35	100°
Ultramatte 150	1,5	140°
Videomatte 200	1,8	120°
Ultramatte 200	2,0	120°

Perforation Frontprojektion

THX Ultra 2 MicroPerf Optional
CinePerf Optional

Rückprojektion

Rückprojektion	Gain-Wert	Betrachtungsbereich
Aeroview100	1,0	180°
Filmscreen 100	1,0	100°-120°
Lumiflex 130	1,3	160°
Filmscreen150	1,5	120°

Serienausstattung

"Tab-Guy" Straffungssystem schallgedämmter Projektionsflächenantrieb "Roller-Tube"-System

Projektionsflächenmotor

120 Volt = 38 min-1, 1 Ampere
220 Volt = 32 min-1, 1 Ampere

Steuersysteme

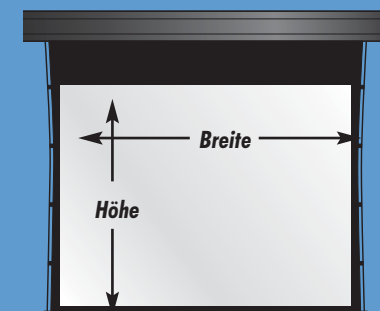
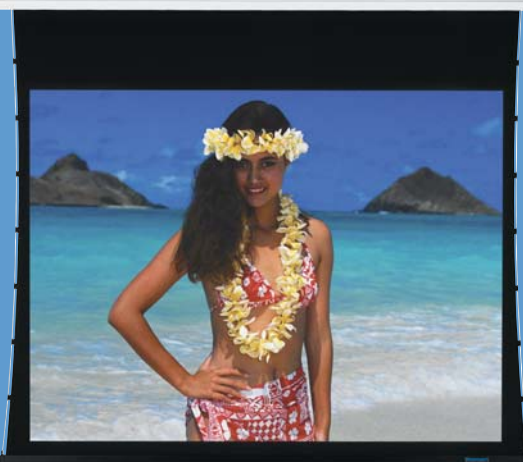
Netzspannungswandschalter
Niederspannungs-Kontroller
Drahtlose Fernbedienung
Infrarotfernbedienung
Projektionswand-Steuergerät
Video Interface Control System

Inklusive
Optional
Optional
Optional
Optional
Optional

Montagezubehör

Decke / versenktes Windbrett
Wandmontagekonsolen

Optional
Inklusive



Formate	Min-Max Höhe	Min-Max Breite
Video Format	36-72 Zoll	48-96Zoll
HDTV	40,5-54 Zoll	72-96 Zoll
Breitwand	39-48 Zoll	72-89 Zoll

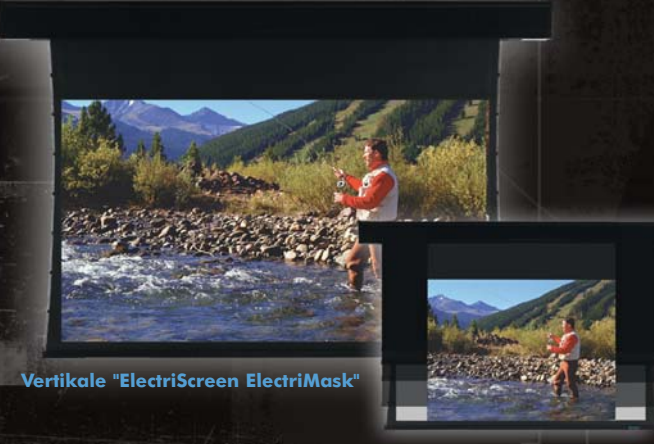
(Höhe und Breite hängen vom gewählten Modell ab. Kundenspezifische Größen ohne Aufpreis lieferbar.)



Luxus Communicator



Horizontale "ElectriScreen ElectriMask"



Vertikale "ElectriScreen ElectriMask"



Automatische Vertikale Projektionswand



Kommerzielle Anwendungen



HomeTheater



Frontprojektion



Rückprojektion

Einziehbare Projektionswände

Motorbetriebene/Auszugs/Maskierungsbildflächen

Horizontale "ElectriScreen ElectriMask"

Sehen Sie Flexibilität

Die Horizontale Elektribildschirm ElektriMask ist dazu bestimmt, die Flexibilität eines mehrformatigen ElektriMasken Systems in einem Aufrollbildschirm zu liefern. Formate von Standard NTSC 1.33:1 bis zu Cinemascope 2.35:1 können erreicht werden.

ElectriMask-System

Die ElectriMasks sind elektronisch kontrollierte Paneele, sich vom Bildwandgehäuse ausfahren und zurückziehen.

Dem Blick verborgen

Die horizontale "ElectriScreen ElectriMask" wurde für diejenigen konzipiert, die ein für zweifache Bildformate ausgerüstetes elektrisches Aufrollsystem wünschen.

Bestehen Sie auf das Beste

Optimieren Sie Ihre horizontale ElectriScreen ElectriMask mit einem Academy Award®-prämierten Stewart-Projektionsflächenmaterial, sicher befestigt mit Stewart's exklusivem "Tab-Guy" Straffungssystem, konstruiert um ein glattes, ebenes Bild zu garantieren und das Aufrollen der Ränder zu vermeiden.

Formate

Video (1,33:1)
HDTV (1,78:1)
Breitwand (1,85:1)
Cinemascope (2,35:1)

Spezifikationen

Gehäusematerial	extrudiertes Aluminium
Gehäusefarben	schwarz, weiß
Balkenfarben:	schwarz, weiß

Bildflächenmaterialien

Frontprojektion	Gain-Wert	Betrachtungsbereich
GrayHawk	0,95	160°
StudioTek 130	1,3	160°
Ultramatte 130	1,3	160°
FireHawk	1,35	100°
Ultramatte 150	1,5	140°
Videomatte 200	1,8	120°
Ultramatte 200	2,0	120°

Perforation Frontprojektion

IBX Ultra 2 MicroPerf	Optional
CinePerf	Optional

Rückprojektion

Rückprojektion	Gain-Wert	Betrachtungsbereich
Aeroview100	1,0	180°
Filmscreen 100	1,0	100°-120°
Lumiflex 130	1,3	160°
Filmscreen150	1,5	120°

Steuersysteme: Projektionsflächen- und Maskierungspaneel

(2) Netzspannungs-Wandschalter	inklusive
(2) Niederspannungskontroller	optional
Drahtlose Fernbedienung (Zweikanal)	optional
Infrarotfernbedienung (Zweikanal)	optional

Serienausstattung

"Tab-Guy"-Bildflächenstraffungssystem
Schallgedämmter Projektionsflächenmotor

Projektionsflächenmotor

120 Volt = 38 min-1
1 Ampere
220 Volt = 14 min-1
1 Ampere

Horizontalmaskierungs-Motor

120 Volt = 14 min-1
1 Ampere
220 Volt = 12 min-1
1 Ampere

Montagezubehör

Wandmontage/Konsolen	Optional
Einbauöffnungs-Montage	Inklusive

Automatische Vertikale Projektionswand

Eine automatische Alternative für mobile Projektion. Die motorgetriebene Projektionsfläche erhebt sich direkt aus dem Gehäuse. Eine spezielle Blendklappe öffnet sich vor dem Austritt der Projektionsfläche, und schließt sich nachdem die Projektionsfläche wieder im Gehäuse verschwindet.

Qualität innen und außen

Schwarze Überprojektions-(over-scan)-Bereiche begrenzen die Bildfläche als perfekter Bildabschluss. Eine Anti-Keystone-Neigungsfunktion ist optional erhältlich.

Formate

Video (1,33:1), HDTV (1,78:1), Breitwand (1,85:1)
Nur mit Frontprojektions-Oberflächen lieferbar

Bildflächenmaterialien

Frontprojektion	Gain-Wert	Betrachtungsbereich
GrayHawk	0,95	160°
StudioTek 130	1,3	160°
Ultramatte 130	1,3	160°
FireHawk	1,35	100°
Ultramatte 150	1,5	140°
Videomatte 200	1,8	120°
Ultramatte 200	2,0	120°

Spezifikationen

Gehäusematerial	extrudiertes Aluminium
Gehäusefarben	schwarz, weiß
Balkenfarben:	schwarz, weiß

Serienausstattung

"Tab-Guy"-Bildflächenstraffungssystem
Schallgedämmte Projektionswand
Projektionsflächen-Antriebsmotor:
120 Volt = 38 min-1, 1 Ampere
220 Volt = 32 min-1, 1 Ampere

Montagezubehör

Verstellbarer Ständer auf Rädern
bodenversenkt
Wandmontage

Luxus Communicator

Die manuelle "Luxus Communicator"-Auszugsbildfläche von Stewart Filmscreen bietet die gepriesene Stewart-Qualität und -Leistung für Anwendungen, für die ein elektrisch motorisiertes System entweder nicht wünschenswert oder nicht praktisch ist.

"Picture Perfect"

Schwarze Überprojektions-(over-scan)-Bereiche begrenzen die Bildfläche als perfekten Bildabschluss. Das standardmäßige "Tab-Guy"-Straffungssystem garantiert ein unverfälschtes Bild und verhindert eingerollte Ränder.

Bildflächenmaterialien

Frontprojektion	Gain-Wert	Betrachtungsbereich	Rückprojektion	Gain-Wert	Betrachtungsbereich
GrayHawk	0,95	160°	Aeroview100	1,0	180°
StudioTek 130	1,3	160°	Filmscreen 100	1,0	100°-120°
Ultramatte 130	1,3	160°	Lumiflex 130	1,3	160°
FireHawk	1,35	100°	Filmscreen150	1,5	120°
Ultramatte 150	1,5	140°			
Videomatte 200	1,8	120°			
Ultramatte 200	2,0	120°			

Perforation Frontprojektion

IBX Ultra 2 MicroPerf	Optional
CinePerf	Optional

Spezifikationen

Gehäusematerial	extrudiertes Aluminium
Gehäusefarben	schwarz, grau, weiß
Balkenfarben	schwarz, grau, weiß

Serienausstattung

Manueller Auszug
"Tab-Guy"-Straffungssystem
"Roller Tube"- System

Montagezubehör

Wandmontagekonsolen	Inklusive
Deckenmontage	Optional
Abhängung (Augenschrauben)	Optional

Vertikale "ElectriScreen ElectriMask"

Sehen Sie Flexibilität

Die vertikale "ElectriScreen ElectriMask" von Stewart Filmscreen wurde konzipiert, um die Flexibilität des zweifachen Bildformats des ElectriMask-Systems bei einer aufrollbaren Projektionsfläche anbieten zu können. Wählen Sie die Kombination zweier Bildformate.

ElectriMask-System

Die ElectriMasks sind elektronisch kontrollierte Paneele, sich vom Bildwandgehäuse ausfahren und zurückziehen.

Dem Blick verborgen

Die vertikale "ElectriScreen ElectriMask" wurde für diejenigen konzipiert, die ein für zweifache Bildformate ausgerüstetes elektrisches Aufrollsystem wünschen.

Bestehen Sie auf das Beste

Optimieren Sie Ihre vertikale ElectriScreen ElectriMask mit einem Academy Award®-prämierten Stewart-Projektionsflächenmaterial, sicher befestigt mit Stewart's exklusivem "Tab-Guy" Straffungssystem, konstruiert um ein glattes, ebenes Bild zu garantieren und Aufrollen der Ränder zu vermeiden.

Formate

Video (1,33:1)
HDTV (1,78:1)
Breitwand (1,85:1)

Spezifikationen

Gehäusematerial	extrudiertes Aluminium
Gehäusefarben	schwarz, weiß
Balkenfarben:	schwarz, weiß

Bildflächenmaterialien

Frontprojektion	Gain-Wert	Betrachtungsbereich
GrayHawk	0,95	160°
StudioTek 130	1,3	160°
Ultramatte 130	1,3	160°
FireHawk	1,35	100°
Ultramatte 150	1,5	140°
Videomatte 200	1,8	120°
Ultramatte 200	2,0	120°

Perforation Frontprojektion

IBX Ultra 2 MicroPerf	Optional
CinePerf	Optional

Rückprojektion

Rückprojektion	Gain-Wert	Betrachtungsbereich
Aeroview100	1,0	180°
Filmscreen 100	1,0	100°-120°
Lumiflex 130	1,3	160°
Filmscreen150	1,5	120°

Steuersysteme: Projektionswand

Projektionswand-Steuergarät	Inklusive
Netzspannungs-Wandschalter	Optional
Niederspannungs-Kontroller	Optional
Drahtlose Fernbedienung	Optional
Infrarotfernbedienung	Optional
Video Interface Control System	Optional

Serienausstattung

"Tab-Guy"-Bildflächenstraffungssystem
Schallgedämmter Projektionsflächenmotor

Projektionsflächenmotor

120 Volt = 38 min-1
1 Ampere
220 Volt = 32 min-1
1 Ampere

Vertikalmaskierungs-Motor

120 Volt = 38 min-1
1 Ampere
220 Volt = 32 min-1
1 Ampere

Montagezubehör

Wandmontage/Konsolen	Optional
Einbauöffnungs-Montage	Inklusive



MVP Retro Box und Kontrollsysteme

MVP RETRO BOX

Raumsparend & einfach mobil

Die MVP-Systeme sind komplett eigenständige, modulare Video- Rückprojektionssysteme. (Projektor nicht eingeschlossen). Sie sind für einfache Mobilität zwischen verschiedenen Anwendungsumgebungen ausgelegt. Ideal für Konferenzräume, Gerichtssäle, Messen und Simulationsprojekte. Stewart stellt eine Reihe von Einheiten her, um Ihre speziellen Anforderungen zu erfüllen.

Universelle Projektorenverwendung

Wie alle Produkte von Stewart Filmscreen werden die MVP-Systeme kundenspezifisch hergestellt, zur Verwendung mit praktisch jedem Digitalprojektionssystem. Der Projektor wird sicher in eine Pivot-gelagerte Halterung eingesetzt, die uneingeschränkte Schwenkung in der Vertikalen ermöglicht.

"Picture Perfect"

Das Einbauspiegelsystem arbeitet mit einem " frontvergütetem Glasspiegel mit 94% Reflektion, vorgerahmt und als Komplettsystem geliefert. Der Spiegel projiziert das Bild verlustfrei auf Stewart's erstklassige Projektionsmaterialien und erzeugt ein perfektes Bild.

Formate

Video (1,33:1), HDTV (1,78:1), Breitwand (1,85:1)

Spezifikationen

Rahmen extrudiertes Aluminium
Oberfläche 'Formica', 'Nevamar' oder 'Wilsonite' Hochdrucklamine

Bildflächenmaterialien

Starre Rückprojektion	Gain-Wert	Betrachtungsbereich
Aeroplex 100	1,0	180°
Graphite 70	0,70	180°
Graphite 100	1,0	180°
Techplex 100	1,0	100-120°
Lumiplex 130	1,3	160°
Techplex 150	1,5	120°

Optische Rückprojektion	Gain-Wert	Betrachtungsbereich
BlackHawk Xtreme	1,0	180°
Powerview	5,0	120°
Optawave	4,0	180°
Microwave	3,0	120°

MVP Retro-Box und Kontrollsysteme

Bildformatmaskierung und Fernsteuerungen



Projektionswand-Steuergerät (Screen Trigger Interface, STI)

Werksmontiertes internes 12V-Steuergerät, das sich mit Niederspannungs-Schaltausgängen von Projektoren, Receivern, oder integrierten Systemsteuergeräten betreiben lässt. 200-800 Milliampere (mA) empfohlen.

Projektionswand-Steuergerät 5V (Screen Trigger Interface STI-5V)

Werksmontiertes internes Steuergerät, das sich mit Niederspannungs-Schaltausgängen mit geringem Stromfluss, an Projektoren oder anderen Geräten mit 5V-Ausgang, betreiben lässt. Viele Schaltstromkreise sind auf 12 Volt Spannung ausgelegt, produzieren aber zuwenig Strom (unter 200 mA), um das Relais eines normalen STI auszulösen. Der STI-5V-Kontroller wurde zur Bewältigung solcher Situationen entwickelt. Beinhaltet externen Konverter.

Video Interface Control System (VICS)

Externes 12V-Steuergerät, das sich mit Schaltausgängen von Projektoren, Receivern oder integrierten Systemsteuergeräten betreiben lässt. (Externe Version des STI)

Video Interface Control System (VICS-5)

Externer Kontroller, der sich mit Niederspannungs-Schaltausgängen von Projektoren, Receivern, oder anderen Geräten mit 5-12V -Ausgang, aber schwachem Strom betreiben lässt. (Externe Version des STI-5V)

Niederspannungskontroller mit Wandschalter (Low Voltage Control with Wall Switch, LVC)

Das Niederspannungs-Projektionswand-Steuergerät (mit optionalem Wandschalter) ermöglicht Schaltleiter in "Class II" zu betreiben (dünner Draht, offen, kein Isoliermantel), er lässt sich mit den meisten externen Videoschaltssystemen betreiben.

Infrarot-Fernsteuerung (Infra Red Remote, IRR)

Die IRR ist ein Infrarot-Niederspannungskontroller (Infrared Low Voltage Control, LVC). Das System beinhaltet einen modularen Infrarot(IR)-Einbausensor und eine Handfernbedienung.

Drahtlose Fernbedienung (Wireless Remote Control, WRC)

Dieser Bausatz arbeitet mit Radiofrequenz(RF)-Signalen um einen externen Receiver zu steuern, der mit den Projektionsflächenmotor-Leitungskabeln verbunden ist und direkt über eine Standard-Wechselstromsteckdose angeschlossen wird. Aufwärts-, Abwärts- und Stoppfunktionen

Zweigege-Projektionsflächenauslöser (Dual Option Screen Trigger, DOST)

Ermöglicht die Steuerung der Projektionswand sowohl vom Schaltausgang des Projektors als auch über einen "Class II" (Niederspannungs) Wandschalter (mitgeliefert).

Zweikanal-Infrarot-Fernsteuerung - 120V oder 220V (Dual Channel Infrared Remote, DIR 120 /220)

Zwei LVC-Kontroller, mit zwei optischen Sensoren und einer Handfernbedienung, gestattet die unabhängige Infrarot-Fernsteuerung von zwei Motoren. Wird mit motorgesteuerten Maskierungssystemen verwendet.

Dreikanal-Infrarot-Fernsteuerung - 120V oder 220V (Triple Channel Infrared Remote, TIR 120 /220)

Drei LVC-Kontroller, mit drei optischen Sensoren und einer Mehrkanal-Handfernbedienung, gestattet die unabhängige Infrarot-Fernsteuerung von drei Motoren. Wird mit motorgesteuerten Maskierungssystemen wie dem "Ultimate 4Way ElectricMask" oder kundenspezifischen dreimotorigen elektrischen Projektionswänden verwendet.

Projektorgesteuerter Ausgang (Projector Switched Outlet, PSO)

Gerät zur Ansteuerung einer Projektionswand über einen Projektor ohne 12V-Ausgang. STI inkludiert. Dieses Gerät reagiert auf die Stromaufnahme des Projektors, fährt die Projektionsfläche aus und riegelt die ausgefahrene Stellung ein, bis die Stromaufnahme zu Ende ist. Ist der Stromfluss beendet, wird die Projektionsfläche automatisch in das Gehäuse eingefahren. Auch ohne STI oder VICS erhältlich.

5V-Konverter (CON)

Externer zur Ansteuerung eines STI von einem Projektor mit Schwachstrom-Schaltausgang. Erhöht 5V auf 12V.

Infrarot-Fernsteuerungs-Bausatz (Infra Red Remote Kit, IRR-K)

Bausatz enthält optischen Sensor und Einkanal-Fernbedienung. Dieser Bausatz ist zur nachträglichen infrarot-tauglichen Aufrüstung eines SFC-LVC geeignet.

Smart Motor1 (SMART1)

Werksmontiertes, zweimotoriges Steuersystem mit einem voreingestellten Zwischenstopp. Typischerweise mit Maskierungssystem verwendet.

Smart Motor4 (SMART4)

Werksmontiertes, zweimotoriges Steuersystem mit vier voreingestellten Haltepositionen. Typischerweise mit Maskierungssystem verwendet.



P2000 Rahmen mit festem Rücken



Kommerzielle Anwendungen



HomeTheater



Frontprojektion



Rückprojektion

Quick-Stall | DeLuxe | Keilrahmen P1000 | P1500 | P2000

Stewart's Rahmen mit festem Rücken können für sich genommen verwendet, oder zur Anpassung an das Raumdekor in Wände oder Schranksysteme eingefügt werden. Großformatige Rahmen werden mit zerlegten, vorgebohrten Rahmenkomponenten und Ausrüstungsteilen geliefert, fertig für den Zusammenbau in der Einbauöffnung und die Montage der Projektionsfläche in den Rahmen. Bei kleineren Größen werden Projektionsfläche und Rahmen als komplette Einheit versandt.

Quick-Stall Self Finishing

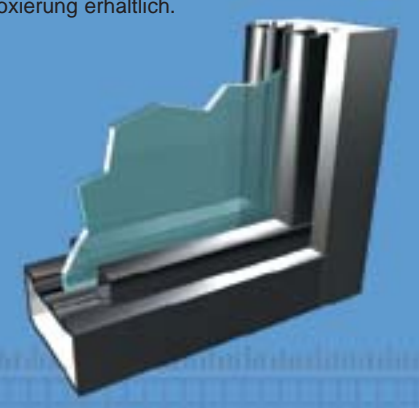
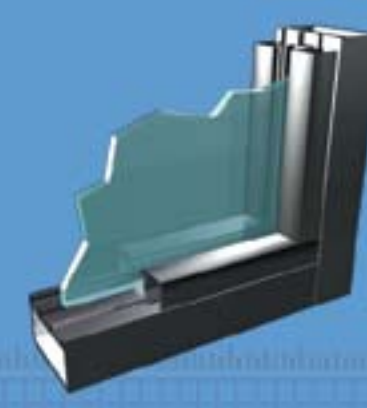
Der Quick-Stall-Rahmen ermöglicht den einfachen Einbau von Projektionsflächen mit festem Rücken durch den Entfall von abschließenden Versäuberungsarbeiten. Der Quick-Stall Rahmen deckt unversäuerte Kanten mit einem eingebauten 5/8-Zoll Besatz ab. Schaffen Sie mit Stewart's optionalem VeLux Appliqué eine professionelle Atmosphäre.

Deluxe

Der deLuxe -Rahmen ist mit einem 3 1/4 Zoll breiten Rahmen ausgestattet, mit auf Gehrung gearbeiteten Rahmenecken und gefasstem Rand, der die Bildfläche näher an den Rahmen rückt und gleichzeitig als Over-Scan-Grenze dient. Dieser Rahmen kann in eine Wand oder einen Schrank eingesetzt werden. Freistehende oder hängende (fliegende) Systeme sind ebenfalls erhältlich. VeLux optional.

Keilrahmen

Perfekt für Anwendungen wie Videowalls, Simulatoren, Kommando- und Kontrollzentren. Das Keilrahmenprofil spitzt sich (an der Rückseite) auf Messerklingenbreite zu, und berührt den Projektionsschirm ohne das Projektionslicht zu blockieren. Ein 0,015 Zoll dickes, transparentes Plastikband ist an Schirmkante und Keilrahmen aufgeklebt, um Nahtstellen zwischen den projizierten Bildern wirkungsvoll zu verbergen.



Starre Rahmen

Rahmenserien für starre Bildschirme



P1000

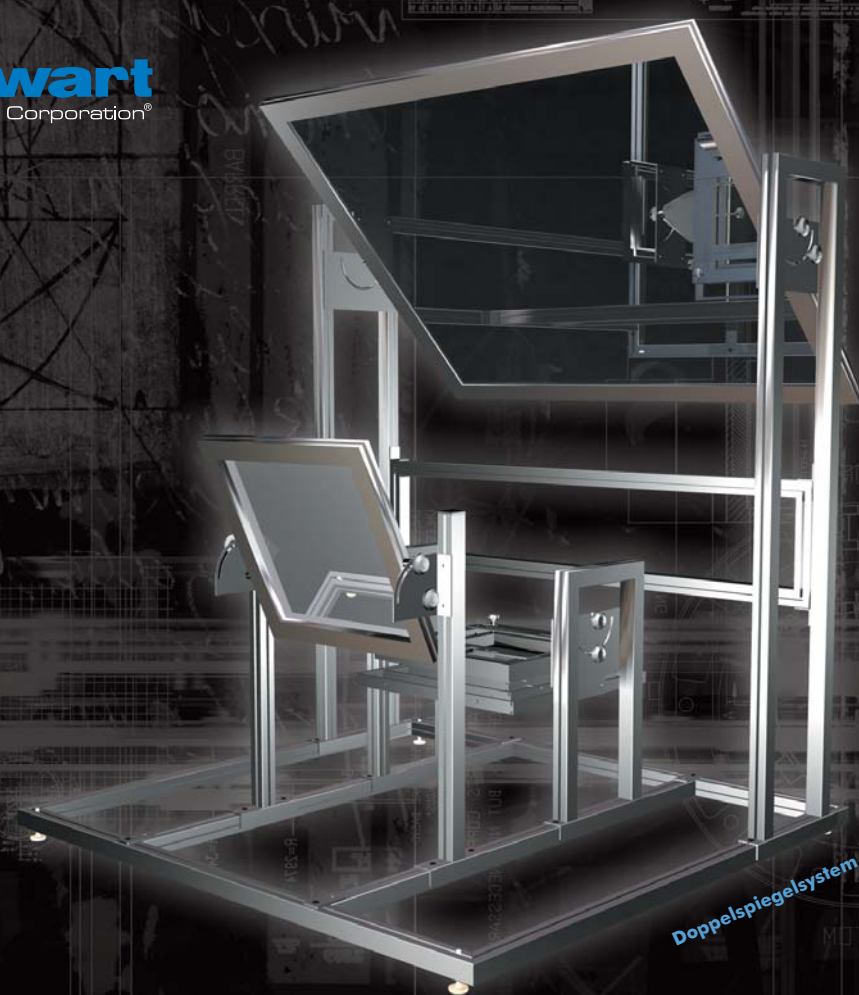
Ein preiswerter Rahmen für Acrylbildschirme bis zu 100 Zoll Bildbreite und 1/4 Zoll Dicke. Der P-1000-Rahmen benötigt eine (in Höhe und Breite) 2-5/8 Zoll größere Wandöffnung als die maximale Projektionsbildgröße. Die Aluminiumprofile sind natur oder in dunkel bronzierter Eloxierung erhältlich.

P1500

Ein Rahmensystem für mittlere Beanspruchung, das jeden starren Projektionsbildschirm bis zu einer Größe von 9 Fuß Höhe und 12 Fuß Breite aufnehmen kann. Der P-1500-Rahmen benötigt eine (in Höhe und Breite) 3,5 Zoll größere Wandöffnung als die maximale Projektionsbildgröße. Dieses Aluminiumprofil ist entweder natur oder schwarz eloxiert erhältlich.

P2000

Ein "Heavy Duty"-Rahmensystem für hohe Beanspruchung, das jeden starren Projektionsbildschirm bis zu einer Größe von 10 Fuß 6 Zoll Höhe und 20 Fuß Breite aufnehmen kann. Der P-2000-Rahmen benötigt eine (in Höhe und Breite) vier Zoll größere Wandöffnung als die maximale Projektionsbildgröße. Die Aluminiumprofile sind natur oder in dunkel bronzierter Eloxierung erhältlich.



Wandmontierte Einzel- und Doppelspiegelsysteme

Stewart Filmscreen Spiegelsysteme erleichtern die Umlenkung des Strahlengangs zur Verringerung des Platzbedarfes von Rückprojektionsinstallationen. Doppelspiegelsysteme zur weiteren Reduzierung der erforderlichen Projektionstiefe sind erhältlich. Alle Spiegelsysteme sind mit front- vergüteten Glasspiegeln mit 94% Reflektion ausgerüstet. Die Spezifikationen sind je nach Projektor und Anwendungsumgebung verschieden.

OptaKong - Einzelspiegelsystem

Maximale Spiegelbildgröße 70 x 90 Zoll

Dieses in praktisch jedem Rückprojektionssystem verwendete Einzelspiegelsystem ist enorm raumsparend. Kundenspezifisch, aus Stabilitätsgründen mit gewichtigen, extrudierten Vollaluminiumprofilen gefertigt, mit dreiachsig justierbarer Projektorenhalterung zur Feineinstellung

Formate

Video (1,33:1), HDTV (1,78:1), Breitwand (1,85:1)

Eigenschaften & Spezifikationen:

- Einfacher Zusammenbau
- Widerstandsfähig gegenüber Feuchtigkeit und atmosphärischen Salzen
- Vorgeformter Glasspiegel mit 94% Reflektion
- dreiachsig justierbare Projektorenhalterung
- CAD-Design erhältlich



OptaKong - Doppelspiegelsystem

Maximale Spiegelbildgröße 70 x 90 Zoll

Das OptaKong -Doppelspiegelsystem reduziert die erforderlichen Projektionstiefe gegenüber Einzelspiegelsystemen sogar noch weiter. Wie das Einzelspiegelsystem ist auch das Doppelspiegelsystem aus Stabilitätsgründen aus gewichtigen, extrudierten Aluprofilen gefertigt und mit einer dreiachsig justierbaren Halterung ausgestattet.

Formate

Video (1,33:1), HDTV (1,78:1), Breitwand (1,85:1)

Eigenschaften & Spezifikationen:

- Einfacher Zusammenbau
- Widerstandsfähig gegenüber Feuchtigkeit und atmosphärischen Salzen
- Vorgeformter Glasspiegel mit 94% Reflektivität
- dreiachsig justierbare Projektorenhalterung
- CAD-Design erhältlich



OptaKong - Wandbefestigung Spiegelsystem

Der Wandbefestigungsspiegel ermöglicht unbeschränkte Vertikalneigung zur einfachen Anpassung an verschiedene Einbaugeometrien.

Formate

Video (1,33:1), HDTV (1,78:1), Breitwand (1,85:1)

Eigenschaften & Spezifikationen:

- Einfacher Zusammenbau
- Widerstandsfähig gegenüber Feuchtigkeit und atmosphärischen Salzen
- Vorgeformter Glasspiegel mit 94% Reflektivität
- CAD-Design erhältlich

